Festival Escenas de Verano.
En toda la región.

Julio - septiembre 2020

Dossier de Prensa

Música

Arte

Circo

Cine

Teatro

Danza

Comunidad de Madrid

ÍNDICE

pág

05 **PRESENTACIÓN**
Programación

06 **ACTIVIDADES EN CENTROS CULTURALES Y TEATROS**

07 **Centro Cultural Paco Rabal**
07 Teatro y Danza en Verano (del 4 de julio al 29 de agosto)
07 Cine de Verano. La Terraza de Paco Rabal (del 16 de julio al 28 de agosto)
10 Verano Flamenco en Vallecas (del 24 de julio al 22 de agosto)
13 **Centro Cultural Pilar Miró**
13 Verano de Teatro en Familia (del 18 de julio al 12 de septiembre)
14 **Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga La Cabrera**
15 **Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial**
15 Festival de Verano (del 23 de julio al 6 de agosto)

22 **ACTIVIDADES EN MUSEOS** (Julio, agosto y septiembre)

26 **RED DE TEATROS**

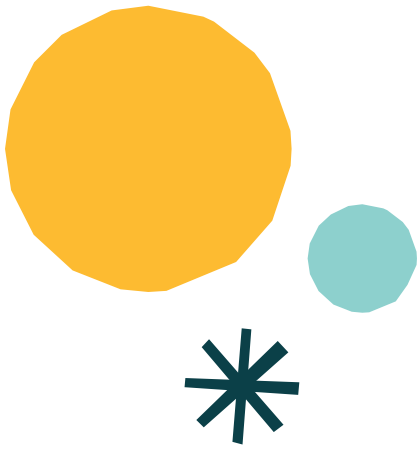
26 **Actividades de las compañías residentes (julio y agosto)**
26 **Programación escénica (del 10 de julio al 29 de agosto)**

31 **CLÁSICOS EN VERANO** (Del 17 de julio al 30 de agosto)

62 **TEATRALIA CIRCUS** (Del 8 al 30 de agosto)

68 **MÚSICA EN LAS VILLAS DE MADRID**

82 Más información, materiales y contacto de prensa



PRESENTACIÓN

El verano de 2020 nos impulsa abrir y reinventar nuevos escenarios. En un momento extraordinario, la cultura en vivo resulta imprescindible para sentir y compartir el nuevo contexto social que afrontamos. La Comunidad de Madrid sigue fiel a su apuesta por ser un agente dinamizador e impulsor de la innovación y la creatividad en nuestra región. Nuestro compromiso con la cultura y sus profesionales es, una vez más, ineludible. Ahora más que nunca, queremos impulsar, con responsabilidad y tesón, el fortalecimiento cultural, social y turístico. Un afán que nos llevar a abordar nuevos horizontes para reactivar un sector fundamental para el presente y futuro de nuestra región. Y es así como nace el Festival Escenas de Verano, un nueva cita artística abierta y diversa de la Comunidad de Madrid, que este 2020 se celebrará durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Escenas de Verano es un reflejo más de la vocación de llevar la cultura a todos los rincones de nuestra región. De la mano de creadores multidisciplinares e inquietos, jóvenes y veteranos, clásicos o contemporáneos, este verano queremos innovar, experimentar y hacer soñar al público madrileño. El espíritu festivo de la época estival nos invita a disfrutar en familia y con seres queridos y a vivir todo tipo de expresiones artísticas en directo. Escenas de Verano es un encuentro accesible y de proximidad, pensado para los espectadores con los gustos más diversos. Y busca ser, además, una apuesta única por la reactivación, responsable y comprometida con el cuidado de artistas y espectadores.

Con casi 580 actividades repartidas por un total de 100 municipios de la región, Escenas de Verano es, en esencia, un festival de festivales. Música, cine, arte, circo, danza, teatro y mucho más tienen cabida en una cita cultural amplia y multidisciplinar, apta para espectadores de todas las edades. En este encuentro se dan cita, entre otros, el ya clásico Festival de música Clásicos en Verano, el Cine de Verano de la Terraza de Paco Rabal, el Verano Flamenco de Vallecas o el novedoso Teatralia Circus, un nuevo ciclo con el que atraer y fidelizar nuevos públicos, que poner en valor, desde la proximidad, la calidad humana y artística de nuestros creadores.

Artistas y público necesitamos vivir de nuevo momentos compartidos, para seguir construyendo esos encuentros únicos que solo ofrecen las artes en vivo. Escenas de Verano nos invita a activar cada uno de nuestros sentidos, para disfrutar de espectáculos y muestras con los que reír, llorar, reflexionar y vibrar.

Este verano, más que nunca, queremos sentir, soñar y experimentar juntos.

De julio a septiembre, los mejores planes culturales están muy cerca de ti. Te esperamos en Escenas de Verano.

Consejería de Cultura y Turismo
Comunidad de Madrid

ACTIVIDADES EN CENTROS CULTURALES Y TEATROS

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

Calle Felipe de Diego, 13 - 28018 Madrid
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal

Teatro y Danza en Verano

▶ Del 4 de julio al 29 de agosto

PROGRAMACIÓN

S 4 de julio | 20.00 h
GRUYERE
Los Absurdo Teatro
TEATRO

S 11 de julio | 20.00 h
HIIT
Ey As Dance
DANZA

S 29 de agosto | 20.00 h
RONEJO
Sexpeare
TEATRO

Cine de Verano. La terraza de Paco Rabal

▶ Del 16 de julio al 28 de agosto

PROGRAMACIÓN

J 16 de julio | 22.15 h
EL PARQUE MÁGICO
Dirección: Dylan Brown. Animación.
España 2019 | 85'
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS y ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA
Una niña alegre que un día descubre un parque de atracciones escondido en el bosque. Allí conoce a una serie de animales que le explican que el parque, su hogar, está prácticamente en ruinas. Con la ayuda de su imaginación y de sus nuevos amigos, podrá arreglarlo para salvar así a los animales que en él habitan, llevando de vuelta la magia a un lugar de ensueño.

V17 de julio | 22.15 h
PARÁSITOS
Dirección: Bong Joon-ho. Con Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin.
Corea del Sur 2019 | 132'
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS
Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo, empieza a dar clases particulares en casa de Park, las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

J 23 de julio | 22.15 h

VIVIR DOS VECES

Dirección: María Ripoll. Con Oscar Martínez, Inma Cuesta, Mafalda Carbonell. España 2019 | 101'

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Emilio, su hija y su nieta, emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas. ¿Será posible vivir dos veces?

V 24 de julio | 22.15 h

GREEN BOOK

Dirección: Peter Farrelly. Con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba. Estados Unidos 2018 | 130'

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Años 60. Un rudo italoamericano del Bronx, es contratado como chófer de un virtuoso pianista negro. Dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que el destino unirá obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de sus vidas.

J 30 de julio | 22.15 h

AZAHAR

Dirección: Rafael Ruiz Ávila. Animación.
España 2018 | 83'

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Final de la Edad Media, cuando las centenarias disputas entre cristianos y árabes llegaban a su fin en la Península Ibérica. Azahar, una niña árabe despierta e inteligente, recibe de su tío, el aventurero Amir, el mapa que señala la ubicación de un antiguo tesoro. La leyenda cuenta que el corazón de una montaña, se convirtió con el paso de los siglos en un poderoso y mágico diamante.

V 31 de julio | 22.15 h

LA HIJA DE UN LADRÓN

Dirección: Belén Funes. Con Greta Fernández, Eduard Fernández, Àlex Monner, Frank Feys.
España 2019 | 102'

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Una chica de 22 años con un bebé desea formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano.

J 6 de agosto | 22.15 h

LA ODISEA DE LOS GILES

Dirección: Sebastián Borensztein. Con Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás. Argentina 2019 | 116'

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS

Un grupo de amigos y vecinos descubren que sus ahorros, para reflotar una vieja cooperativa agrícola, se perdieron por una estafa de un abogado y un gerente. Al enterarse de lo sucedido, deciden organizarse y armar un minucioso plan con el objetivo de recuperar lo que les pertenece.

V 7 de agosto | 22.15 h
LA INOCENCIA
Dirección: Lucía Alemany. Con Carmen Arrufat, Laila Marull, Sergi López.
España 2019 | 92'
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS
Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y Lis se pasa el día jugando en las calles del pueblo con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorreo constante de los vecinos obligan a Lis a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Pero ese verano idílico llega a su fin y, con el inicio del otoño, Lis descubre que está embarazada.

J 13 de agosto | 22.15 h
DOLOR Y GLORIA
Dirección: Pedro Almodóvar. Con Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz.
España 2019.
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS
Serie de reencuentros de Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso. Algunos de ellos físicos, otros recordados."Dolor y Gloria" habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, Salvador encuentra la necesidad urgente de narrarlo, y en esa necesidad, encuentra también su salvación.

J 20 de agosto | 22.15 hs
COMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3
Dirección: Dean DeBlois. Animación.
EEUU 2019 | 104'
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS y ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA
Lo que comenzó como la inesperada amistad entre un joven vikingo y un temible dragón Furia Nocturna se ha convertido en una épica trilogía que ha recorrido sus vidas. En esta nueva entrega, Hipo y Desdentao descubrirán finalmente su verdadero destino: para uno, gobernar Isla Mema junto a Astrid; para el otro, ser el líder de su especie. Pero, por el camino, deberán poner a prueba los lazos que los unen, plantando cara a la mayor amenaza que jamás hayan afrontado... y a la aparición de una Furia Nocturna hembra.

V 21 de agosto | 22.15 h
LA VIRGEN DE AGOSTO
Dirección: Jonás Trueba. Con Itsaso Arana, Vito Sanz.
España 2019 | 125'
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS
El quinto largo del director viene escrito junto a Arana, que ya participó en 'La reconquista'. Esta historia va sobre una joven en crisis que decide mudarse de barrio y quedarse en Madrid en agosto, un mes de fiestas populares.

J 27 de agosto | 22.15 h
MASCOTAS 2
Dirección: Chris Renaud, Jonathan del Val. Animación.
EEUU 2019 | 98'
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Regresan el perro Max y sus compañeros, todos ellos mascotas que mantienen curiosos secretos cuando sus dueños no están. La vida de Max cambiará por completo cuando aparezca el hijo de su adorada dueña. Lo que le hará vivir una aventura en la que tendrá que enfrentarse a sus miedos.

V 28 de agosto | 22.15 h
VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN
Dirección: Aritz Moreno. Con Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez. España 2019.
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS
Una editora en horas bajas, acaba de internar a su marido en un psiquiátrico. En el tren de vuelta, un desconocido se le presenta como un psiquiatra que trabaja investigando trastornos de personalidad a través de los escritos de los pacientes. Durante el trayecto, le cuenta la historia de un enfermo paranoico extremadamente peligroso obsesionado, entre otras cosas, con la basura.

Verano Flamenco en Vallecas

▶ Del 24 de julio al 22 de agosto

Precio para cada actuación del *Verano Flamenco en Vallecas*: 6 €
*Mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: **5 €**.

Aforo reducido. La taquilla se cerrará a las 19.30 horas y se abrirán puertas para evitar aglomeraciones.

PROGRAMACIÓN

S 25 de julio | 20.00 h
¿Y DESPUÉS?
Fernando López
Danza Flamenco | 70'

Concepción, realización e interpretación: Fernando López y Belén Maya

¿Y después? Es una pieza que "en teoría" es práctica, que practica la teoría, y que se pregunta por los intersticios sin nombre entre categorías ya establecidas. En esta pieza concebida "entre" diferentes formatos, estilos y niveles de discurso, Belén Maya y Fernando López reflexionan sobre la violencia implícita a toda forma de identidad, que afirma ciertos rasgos y excluye otros; que crea fronteras entre los que son como yo y los que son diferentes; que hace del otro un enemigo, de todo contacto con él un rasguño, de toda forma de convivencia un conflicto.

La propuesta no persigue tanto generar un discurso sobre la tolerancia y la aceptación de la diferencia como arruinar los cimientos de la identidad misma, de-construyendo algunos de sus rasgos fundamentales (quién soy yo, qué hago yo y a qué comunidad pertenezco) para provocar un pequeño seísmo que libere el espacio: ¿quiénes somos y qué hacemos más allá de nuestra identidad de género, nuestra identidad profesional y nuestra identidad nacional? ¿Somos algo, más allá de todas esas formas de identificación?

Los artistas buscan dilatar esa "tierra de nadie" para intentar transitarla y experimentar-la, para ver en qué medida nuestros cuerpos están capacitados para bailar sin etiquetas, para vivir sin nombres.

S 1 de agosto | 20.00 h
VER, OÍR, BAILAR
Compañía Francisco Hidalgo
Danza Flamenco | 75'

Dirección y coreografía: Francisco Hidalgo / **Dirección artística:** Mariana Collado / **Dirección musical:** José Almarcha / **Baile:** Francisco Hidalgo y Anabel Moreno / **Cante:** Juan de Mairena y Jesús Corbacho / **Guitarra:** José Almarcha

Siempre he pensado que en las cosas simples está la belleza, pero cuando veo en algo simple lo difícil, para mí brilla El ARTE Escuchando a Chano, Caracol, Marchena, La Paquera, Fernanda, Bernarda, Farina… me doy cuenta de que dejaron el legado más importante de la historia del flamenco, para mí, eso fue EL ARTE, el legado con el que aprendí que, para bailar, hay que saber escuchar y que en ocasiones el silencio es más bello que el ruido.

S 8 de agosto | 20.00 h
ENTRE COPLA Y COPLA
Compañía Penélope Pasca
Danza Flamenco | 75'

Dirección: Penélope Pasca / **Coreografías:** Penélope Pasca, Juan Ramírez y Alejandro Rodríguez / **Baile:** Sandra Almendro, Alba Gallego, Judith Gallego y Estefanía Real / **Artistas invitados:** Juan Ramírez y Alejandro Rodríguez / **Guitarra:** Alejandro Moreno y Salva del Real

La copla como género musical surgió en España a principios del siglo XX y desde entonces sigue vigente gracias a que muchos artistas continúan interpretándola debido a su fuerte arraigo en la identidad cultural del país.

En este espectáculo mostramos una versión de copla "aflamencada", llevando a escena algunas de las más famosas como María de la O, Ojos verdes, Pena, penita pena, etc. Todas ellas forman parte ya de nuestro patrimonio cultural.

V 14 de agosto | 20.00 h
BURDINA HIERRO
Compañía Adriana Bilbao
Danza Flamenco | 80'

Dirección escénica: Benat Achiary y Adriana Bilbao / **Ayudante de dirección:** María Ibarretxe / **Coreografía:** Adriana Bilbao / **Textos:** Garbiel Aresti, Itxaro Borda y Raúl Micó / **Voz:** Beñat Achiary / **Baile:** Adriana Bilbao / **Cante:** Raúl Micó / **Guitarra:** Guillermo Guillén / **Piano:** Michel Queuille / **Barrenadores:** Luis Mariano Casillas, Ander Ezeiza, Koldo Plazas

Una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia, la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo. La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena, completa y autosuficiente. Hablamos de vida, de muerte, de la necesidad de abandonar el hogar, de integración, de amor, del papel de las mujeres, de la pérdida, del dolor, y de la superación de la adversidad; todo ello en un contexto concreto: el minero-industrial vasco. Es una obra poética y emotiva que oscila entre el presente y el pasado, el ahora y el recuerdo, el aquí y el allí.

S 22 de agosto | 20.00 h
GENOMA B
Compañía Albadulake
Danza - Teatro Flamenco | 90'

Dirección escénica: Ángeles Vázquez Y Juan Antonio Moreno / **Coreografía:** Ángeles Vázquez / **Intérpretes:** Sandra Carrasco, Irene Acereda, Ana Esteban, Noemí Martinez, Martina Covone, Nane Ramos y Joaquín Muñino

Una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de *La Casa de Bernarda Alba*. Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del "qué dirán", y que encarna a nuestra protagonista de alma de hierro, Bernarda.

Un ataúd en escena como punto de fuga de este comienzo. Un muerto que se aparece en vida, Mª Josefa, la abuela, es un alma libre que a modo de trovadora canaliza las emociones y conflictos que viven las cinco hermanas.

Nuestras protagonistas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio, Adela, viven sometidas, encarceladas en sus propios miedos y carencias en esta sociedad que nos la deja libres. La abuela Mª Josefa trae una locura de vida y verdad en su boca…

El circo y el flamenco ayudarán a nuestros seis protagonistas a crear un mundo lleno de emociones, de vivencias, sufrimientos y alegrías que terminará con un desenlace conocido por todos, Adela de la mano de su ángel traspasará la puerta de la "libertad" como único camino de su salvación.

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Plaza Antonio María Segovia, s/n - 28031 Madrid
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Verano de Teatro en Familia

▶ Del 18 de julio al 12 de septiembre

PROGRAMACIÓN

S 18 de julio | 12.30 h
ROSSINI EN LA COCINA
La Tartana
TEATRO

S 25 de julio | 12.30 h
MI AMIGO POLO
Marmore
TEATRO

S 1 de agosto | 12.30 h
NUBE, NUBE
Periferia Teatro
TEATRO

S 8 de agosto | 12.30 h
EL PRINCI-PATO *(el príncipe envidioso)*
Marmore
TEATRO

V 14 de agosto | 19.00 h
CAPERUCITA ROJA
Teatro de Títeres Los Claveles
TEATRO

S 22 de agosto | 12.30 h
¡AY PERA, PERITA, PERA!
Cazando Gamusinos
TEATRO

S 29 de agosto | 12.30 h
EL INGENIOSO HIDALGO
Viridiana
TEATRO

S 5 de septiembre | 18.00 h
CLOWN SIN TIERRA
Petit Teatro
TEATRO

S 12 de septiembre | 18.00 h
TARARÍ Y TANTÁN BUSCANDO LA LUNA
Beti Alai
TEATRO

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA LA CABRERA

Avenida de la Cabrera, 96, 28751 - La Cabrera (Madrid)
www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte

▶ Del 4 de julio al 30 de agosto

PROGRAMACIÓN DE VERANO

S 4 de julio | 21.30 h
LUIS REGIDOR CUARTETO

S 11 de julio | 21.30 h
TRAVIS BIRDS

S 18 de julio | 21.30 h
ZAGALA

S 25 de julio | 21.30 h
FEDERICO LECHNER Y SHEILA BLANCO. PURO GERSHWIN

S 1 de agosto | 21.30 h
MIRYAM LATRECE CUARTETO. QUIERO CANTARTE

S 15 de agosto | 21.30 h
MARÍA DE LA FLOR. DANDO CUERDA

S 22 de agosto | 21.30 h
MAUREEN CHOI QUARTET

S 29 de agosto | 21.30 h
DE LA SIERRA

**Más información sobre estos conciertos en la sección Música en las Villas de Madrid*

TEATRO AUDITORIO SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Parque Felipe II, s/n - 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
www.teatroauditorioescorial.es

Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial

▶ Del 23 de julio al 6 de agosto

PROGRAMACIÓN

23 de julio | 20.00 h - SALA A
ARCADI VOLODOS | piano

PROGRAMA

F. Liszt
Ballade n. 2 in b minor S.171
St. François d'Assise: La Prédication aux oiseaux (Légende n.1 S.175/1)
R. Schumann
Bunte Blätter, op. 99:
Marsch (March) D minor
Abendmusik (Evening Music) B□ major
Humoreske in B□ majo, op. 20

24 de julio | 20.00 h - SALA A
ORQUESTA SINFÓNICA RTVE
Manuel Coves | director

PROGRAMA

L. V. Beethoven
Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21
Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67

25 de julio | 20.00 h - SALA A
AINHOA ARTETA | soprano
JAVIER CARMENA | piano

PROGRAMA

Orígenes. Música española
Jesús Guridi (1886-1961)
Dos canciones del folklore vasco
Aritz adarrean
Ala baita

Francisco de la Torre (s. XV-XVI)
Pámpano verde

Carlos Guastavino (1912-2000)
La rosa y el sauce

Ariel Ramírez (1921-2010)
Alfonsina y el mar

Antón García Abril (1933)
Tríptico de Antonio Gala

Agua me daban a mí
A pie van mis suspiros
No por amor, no por tristeza

Ernesto Halffter (1905-1989)
Habanera

Miquel Ortega (1963)
Tres canciones

Memento
Romance de la luna, luna
La canción del jinete

Félix Lavilla (1928-2013)
Cuatro canciones vascas

¡Ai, Isabel, Isabel!
Anderegeya
Loa-loa
Aldapeko Mariya

Popular catalana
El cant dels ocells (arr. Manuel García Morente)

Enrique Granados (1867-1916)
Intermezzo "Goyescas"

Jesús García Leoz (1904-1953)
Tríptico de canciones

Por el aire van
De Cádiz a Gibraltar
A la flor, a la pitiflor

Joaquín Turina (1882-1949)
Poema en forma de canciones

Dedicatoria
Nunca olvida
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

26 de julio | 19.00 h - SALA A
CAPELLA DE MINISTRERS
Lucretia Borgia. Entre la historia, el mito y la leyenda
Elia Casanova | soprano
Carles Magraner | vihuela de arco
Robert Cases | guitarra y vihuela

PROGRAMA

La Spagna – Baixa dansa, anónimo
Ayo visto lo mapamundo, Joan Cornago
Cantava per sfogar, Bartolomeo Tromboncino

Romanesques, Tradicional [Diego Ortiz]
El cervel mi fa Nocte i die – Cancionero de Palacio, anónimo
.....

Belfiore & Amoroso – Ballo, Domenico da Piacenza
Merce te chiamo - Montecassino, anónimo
Saltarello i piva, Joan Ambrosi Dalça
Un cavalier di Spagna – Passamezzo, Magistro Rofino
Calata a la spagnola, Joan Ambrosi Dalça
Senza te alta Regina, Nicolo Patavino
.....

Pavana alla ferrarese, Joan Ambrosi Dalça
Queste non son piu lachryme (Ariosto), Bartolomeo Tromboncino
Dindirindin – Balada – Montecassino, anónimo
Mareta non faces plorar, tradicional
Alle Stamenge – Canto Carnacialesco | anónimo
.....

Amor che sospirar mi fai, Alexander Agricola
Mon fort souspirz – Montecassino 871, anónimo
Signora, un che v'adora (Marco Cara), anónimo
Pavana i gallarda, Luis del Milà
La Dama d'Aragó, tradicional
Folies (Joan Escrivà), anónimo

27 de julio | 20.00 h - SALA A
ANTONIO GALERA | piano

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata, op. 27, nº 2 en do menor, "Claro de luna"

Adagio sostenuto
Allegretto – Trio – Allegretto
Presto Agitato

Franz Liszt (1811-1886)
Leyenda S. 175, nº 2: San Francisco de Paula caminando sobre las aguas

Claude Debussy (1867-1918)
Suite Bergamasque

Prélude
Menuet
Clair de lune
Passepied

Alberto Ginastera (1916-1983)
Danzas argentinas

Danza del viejo boyero
Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

28 de julio | 20.00 h - SALA A
NOELIA RODILES | piano

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 21 en do mayor "Waldstein", op. 53 (1803-1804)

I. Allegro con brio
II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
III. Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo

Jesús Rueda (1961)
Sonata nº 5 "The Butterfly Effect" (2017) *

I. Wings
II. Evanescent
III. Perpetuum Mobile

Ludwig van Beethoven
Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)

I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

(*) Obra encargo de Noelia Rodiles

31 de julio | 20.00 h - SALA A
LA CARAMBA
De pícara a beata… Teatro musical español de s. XVIII
María Hinojosa | soprano

FORMA ANTIQVA
María Hinojosa | soprano
Aarón Zapico | clave y dirección musical
Pablo Viar | dirección escénica
Jesús Ruiz | vestuario
FORMA ANTIQVA
Pedro Lopes y Jacobo Díaz | oboes
Jorge Jiménez y Daniel Pinteño | violines
Jairo Gimeno y Pepe Reche | trompas
Ruth Verona | violonchelo
Pablo Zapico | guitarra barroca
Daniel Zapico | tiorba

PROGRAMA

Sinfonía núm. 3, José Castel (1737-1807)
La Caramba (tonadilla a solo), anónimo
Fandango, Bernardo Álvarez Acero (1766-1821)
Los mormuradores (tonadilla a solo), Pablo Esteve (ca. 1730-1796)
Los duendecillos (tonadilla a solo), Pablo Esteve
El arrendador del sebo (tonadilla a solo), José Castel

1 de agosto | **20.00 h - SALA A**
GOYO JIMÉNEZ | monologuista
Julio Awad | piano

3 de agosto | **20.00 h - SALA A**
SERGIO BERNAL DANCE COMPANY
Volver, del ballet clásico a lo último de la danza española
Sergio Bernal | Dirección
Ricardo Cue | Codirección:
Sergio Bernal, Joaquín de Luz, Lucía Campillo | Intérpretes

PROGRAMA

Orgía
Música: Joaquín Turina
Coreografía: Sergio Bernal

La farruca del molinero
Música: Manuel de Falla
Coreografía: Antonio el Bailarín

Danza de la buenaventura
Música: Simón Tapia-Colman
Coreografía: Eduardo Martinez

Folía española
Música: Anónimo
Coreografía: Sergio Bernal y Joaquín de Luz

Cinco Variaciones
Música: J. S. Bach
Coreografía: Daniel Hernández

El último encuentro
Música: Alberto iglesias y Vicente Amigo
Coreografía: Ricardo Cue

El cisne
Música: Camille Saint Saëns
Coreografía: Ricardo Cue

Boléro
Música: Maurice Ravel
Coreografía: Sergio Bernal, Joaquín de Luz y Lucía Campillo

4 de agosto | **20.00 h - SALA A**
YLLANA
Maestrissimo (Pagagnini 2)
Yllana (Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone)
idea original, creación y dirección
Juan Ramos y David Ottone | dirección artística
Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet, Jorge Guillén "Strad" | intérpretes

REPERTORIO

Invierno, Antonio Vivaldi
Souvenir, Pablo Sarasate
Capricho nº 20, Niccolò Paganini

Mozart Remix, Wolfgang Amadeus Mozart
Zapateado, Pablo Sarasate
The Blues, Maestrissimo
Politonos sin tono ni sono
Barraca, Maestrissimo
La jota navarra, Pablo Sarasate
Asturias, Issac Albéniz
5ª Sinfonía, Ludwig van Beethoven
Enter Sandman, Metallica
Danzas húngaras nº 5, Johannes Brahms
Danubio azul, Johann Strauss
Roxanne, The Police
Bachsterday, Johann Sebastian Bach + The Beatles
Tocata y Fuga, Johann Sebastian Bach
La lista de Schindler, John Williams
Las Czársás, Vittorio Monti
Palladio, Karl Jenkins

5 de agosto | 20.00 h - SALA A
DEL REVÉS
Monólogo lírico para Zapata
José Manuel Zapata | tenor e idea original
Daniel Oyarzabal | piano
Vanessa Martínez | directora de escena y dramaturga

El tenor José Manuel Zapata da hoy un recital, uno de los muchos que acostumbra a cantar. Después de la primera pieza nota algo raro entre el público. Durante la segunda, comienza a percibir claramente que algo inquietante y misterioso le está ocurriendo a la audiencia. Finalmente se revela el misterio, lo que obliga a Zapata a cambiar de planes. Lo que parecía ser "un concierto más", se convierte en un fantástico viaje a través de su vida y la música que le ha acompañado; una ocasión única para saber en qué piensa un tenor, cómo se relaciona con su voz, y por qué, después de pasar por todo tipo de experiencias, el motor de su vida sigue siendo un profundo amor por la ópera y el canto. En este espectáculo unipersonal y valiente, Zapata se abre el corazón, nos regala humor y sorpresas, anécdotas de todo tipo, de retos, de superación, y por encima de todo, de música.

6 de agosto | 20.00 h - SALA A
JOYCE DiDONATO | soprano
Carri Ann Matheson | piano

Joyce DiDonato es una de las mezzosopranos más solicitadas de la actualidad, con una colatura de voz sorprendente y una expresividad hipnótica. En su actuación para el Festival de Verano ofrece un nuevo recital lleno de color que incluye obras de Haydn, Mozart, Granados, Bellini y Rossini. DiDonato estará acompañada al piano por Carrie-Ann Matheson.

ACTIVIDADES EN MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES

MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Plaza de Picasso, 1 - 28730 Buitrago del Lozoya (Madrid)
www.comunidad.madrid/centros/museo-picasso-coleccion-eugenio-arias

Taller infantil de verano
Sábados del 18 de julio al 8 de agosto

Visitas de mediación "Arias-Picasso"
Sábados de julio y agosto

Visitas guiadas al museo
Domingos de julio

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

Calle del Arco, 1 - 28514 Nuevo Baztán (Madrid)
www.comunidad.madrid/centros/centro-interpretacion-nuevo-baztan

Visitas teatralizadas diurnas "Entre fábricas y palacios: un paseo por Nuevo Baztán"
Domingos de julio y septiembre

Visitas teatralizadas nocturnas "Una noche de San Juan en Nuevo Baztán"
Sábados de julio y septiembre

Talleres en familia "A mano y con maña. Fabricantes de la historia de Nuevo Baztán"
Sábados de julio y agosto

Talleres de papel en familia
Sábados de julio

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Calle Mayor, 48 - 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
www.museocasanataldecervantes.org/

Exposición temporal "Miguel de Cervantes o el deseo de vivir. José Manuel Navia"
Hasta el 6 de septiembre

Visitas de mediación sobre la exposición temporal
Miércoles y viernes hasta el 4 de septiembre

Taller infantil de verano "Los sentidos del Quijote"
Del 7 al 10 de julio

Audio rutas teatralizadas "La vida secreta de los Cervantes"
Sábados 8, 15, 22 y 29 de agosto

CASTILLO DE MANZANARES EL REAL

Calle Cañada s/n - 28410 Manzanares El Real (Madrid)
www.comunidad.madrid/centros/castillo-manzanares-real

Representaciones teatrales
Sábados y domingos de julio y agosto

Taller infantil "Construyendo un castillo"
Domingo 26 de julio

Visitas temáticas "Los secretos de un castillo"
Sábados y domingos de julio

CA2M.
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Av. de la Constitucion, 23 - 28931 Móstoles (Madrid)
www.ca2m.org

Exposición “Humor absurdo. Una constelación del disparate en España”
Hasta el 4 de octubre

Exposición “Francesc Ruiz. Panal”
Hasta el 4 de octubre

CASA MUSEO
LOPE DE VEGA

Calle de Cervantes, 11 - 28014 (Madrid)
casamuseolopedevega.org/es/

Visitas guiadas
De martes a domingo

Teatreo “In Verona Veritas”
25 y 26 de julio

Cine de verano “Año Galdós”
Todos los miércoles de agosto

Teatro “Cenizas de Fénix”
27 y 28 de agosto

Teatreo “Los navegantes”
12 de septiembre

Ruta “Letras y Espadas”
A partir del 6 de septiembre

SALA ALCALÁ 31

Calle Alcalá, 31 - 28004 (Madrid)
www.comunidad.madrid/centros/sala-alcala-31

Exposición “Gran Sur. Arte contemporáneo chileno en la colección Engel”
Hasta el 26 de julio

SALA CANAL DE ISABEL II

Calle Santa Engracia, 125 - 28003 (Madrid)

Exposición “David Delfín”
Hasta el 26 de julio

SALA DE ARTE JOVEN

Avenida de América, 13 - 28002 (Madrid)

Proyecto “Off/On”
Hasta el 26 de julio

EXPOSICIONES DE LA RED ITINER DE LA COMUNIDAD DE MADRID

www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/red-itiner-2020

“Madrid, años 20. Imágenes inéditas del Archivo ABC”
“Gregorio Prieto y la fotografía”
“Mundo domesticado, sin lugar para lo salvaje. Colección CA2M”
“Feminismo mágico. Una conexión con el pasado”
“Benito Román. La década prodigiosa. La constitución viva”
“Imágenes transferidas. Obras de la Fundación Museo del Grabado Español”
“Dibujos de Guillermo Pérez Villalta para Los viajes de Gulliver”
“Mil noches y una noche. Jesús Madriñán”
“Archivo Rastro”
“Like. Eduardo Nave”

RED DE TEATROS

RED DE TEATROS

www.madrid.org/clas_artes/red/index.html

Actividades de las compañías residentes

J 2 de julio | AUDITORIO PARQUE PARÍS LAS ROZAS
IBÉRICA DE DANZA
Colaboración coreográfica entre las compañías Ibérica de Danza y Malucos Danza

S 11 de julio | BARRIO DE BUENA VISTA DE GETAFE
ANTONIO GADES
Pinceladas (actuación de calle)

S 25 de julio | FESTIVAL GALAPAJAZZ - EXPLANADA DE LA POCILLA DE GALAPAGAR
MALUCOS DANZA
Creación de espectáculo de fusión jazz y flamenco

Primera quincena de julio | SEDE DE LA COMPAÑÍA EN ALCALÁ DE HENARES
LOSDEDAE
Jornada de puertas abiertas

De julio a noviembre | SEDE DE LA COMPAÑÍA Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES EN ALCALÁ DE HENARES
LOSDEDAE
LSD in Movement: programa de residencias temporales y dos creaciones como resultado

Del 24 al 27 de agosto | CENTRO CULTURAL DE COSLADA
LARUMBE DANZA
Semana de la danza, con masterclasses, cine y muestras de danza en directo

Programación Red de Teatros

▶ Del 10 de julio al 27 de septiembre

V 10 de julio | **20.30 h** | TEATRO PARQUE PRIMERO DE MAYO DE LA ROZAS
GIBBON, PATFIELD & TRIGUERO
Gandini Juggling & Jose Triguero Circus Artist

S 11 de julio | **11.00 h** | COLEGIO GINER DE LOS RÍOS DE FUENLABRADA
ALOLÓ
Cirko Psikario

S 11 de julio | **20.00 h** | GETAFE
CARMAN
Javier Ariza

S 11 de julio | **20.00 h** | CASA DE LA CULTURA CARMEN CONDE DE MAJADAHONDA
EL VIOLINISTA REBEL
STRAD

S 11 de julio | **20.30 h** | PARQUE VALDELASFUENTES DE ALCOBENDAS
TEA TIME
Cirkofonic

S 11 de julio | **20.30 h** | TEATRO DEL PARQUE DE LAS JAVERIANAS DE LA ROZAS
GIBBON, PATFIELD & TRIGUERO
Gandini Juggling & Jose Triguero Circus Artist

S 11 de julio | **20.30 h** | CEIP VALDEMERA DE VELILLA DE SAN ANTONIO
NANUK EN EL BOSQUE DE LAS EMOCIONES
Títeres Sol y Tierra

S 11 de julio | **22.00 h** | PLAZA DE TOROS CUBIERTA DE MORALZARZAL
YO SOY RATÓN, ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
Yo Soy Ratón

V 17 de julio | **20.30 h** | TEATRO PARQUE PRIMERO DE MAYO DE LA ROZAS
GO OUT BROTHERS
Fuera de Lugar

S 18 de julio | **18.00 h** | TEATRO PARQUE PARÍS DE LA ROZAS
CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL
Pablo Vergne / Luna Teatro Danza

S 18 de julio | **20.00 h** | PLAZA DEL BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO DE LOZOYA
TENTACIÓN DIVINA
Compañía MaiClown

S 18 de julio | **20.30 h** | AJALVIR
FUENTEOVEJUNA
Títeres Sol y Tierra

S 18 de julio | **21.00 h** | COLEGIO AULA 3 DE FUENLABRADA
MAESTRISSIMO (PAGAGNINI 2)
Yllana

S 18 de julio | **21.00 h** | COLEGIO GINER DE LOS RÍOS DE FUENLABRADA
TEA TIME
Cirkofonic

S 18 de julio | **21.00 h** | NAVALCARNERO
CIRCUS FERIA
Entre Sueños

S 18 de julio | **22.00 h** | TEMPLETE DE MÚSICA DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE MAJADAHONDA
MIRYAM LATRECE PRESENTA "QUIERO CANTARTE"
Miryam Latrece

S 18 de julio | **22.00 h** | PARLA
POR ARTE DE MAGIA
Maui

D 19 de julio | **22.00 h** | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE CIEMPOZUELOS
LA MUSGAÑA
La Musgaña

J 23 de julio | **22.00 h** | HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALÁ DE HENARES
MUNDOS OPUESTOS - EL VIOLINISTA REBELDE
STRAD

S 25 de julio | **20.30 h** | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE ALGETE
GO OUT BROTHERS
Fuera de Lugar

S 25 de julio | **20.30 h** | PARQUE VALDELASFUENTES DE ALCOBENDAS
EL PRINCI-PATO (EL PRÍNCIPE ENVIDIOSO)
Marmore

S 25 de julio | **22.00 h** | COSLADA
DON JUAN TENORIO
Compañía Lírica Ibérica

S 25 de julio | **22.00 h** | PLAZA DE TOROS CUBIERTA DE MORALZARZAL
MESTRE RUFO
Fan Fin Fon

S 25 de julio | **22.00 h** | PARLA
MIRYAM LATRECE PRESENTA "QUIERO CANTARTE"
Miryam Latrece

D 26 de julio | **20.30 h** | ALCOBENDAS
GO OUT BROTHERS
Fuera de Lugar

S 1 de agosto | **11.00 h** | COLEGIO DIEGO VELÁZQUEZ DE FUENLABRADA
EMOCIONARIO, EL MUSICAL
Dubbi Kids - La Ratonera Teatro

S 1 de agosto | **20.00 h** | PLAZA DEL BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO DE LOZOYA
ORGULLO RURAL
Elía Tralará & Uxía López

S 1 de agosto | **20.00 h** | VALDEMORO
ALOLÓ
Cirko Psikario

S 1 de agosto | **20.30 h** | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE ALGETE
EL PRINCI-PATO (EL PRÍNCIPE ENVIDIOSO)
Marmore

S 1 de agosto | **22.00 h** | AUDITORIO CERVANTES DE HOYO DEL MANZANARES
MAESTRISSIMO (PAGAGNINI 2)
Yllana

S 1 de agosto | **22.00 h** | PARLA
LUCÍA REY EN CLAVE DE JAZZ
Lucía Rey

S 8 de agosto | **21.00 h** | COLEGIO DIEGO VELÁZQUEZ DE FUENLABRADA
CIRCUS FERIA
Entre Sueños

S 8 de agosto | **21.00 h** | COLEGIO ANDRÉS MANJÓN DE FUENLABRADA
FANDANGO STREET
Compañía de Sara Calero

S 8 de agosto | **22.00 h** | ALPEDRETE
MUNDOS OPUESTOS - EL VIOLINISTA REBELDE
STRAD

J 13 de agosto | **22.00 h** | HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALÁ DE HENARES
FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA
Compañía Ibérica de Danza

J 13 de agosto | **20.00 h** | PLAZA DEL BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO DE LOZOYA
¡AY PERA, PERITA, PERA!
Cazando Gamusinos

J 23 de julio | **20.00 h** | CASTILLO DE VILLAVICIOSA DE ODÓN
NANUK EN EL BOSQUE DE LAS EMOCIONES
Títeres Sol y Tierra

V 14 de agosto | **22.30 h** | RECINTO FERIAL DE SERRANILLOS DEL VALLE
ENTRE COPLA Y COPLA
Compañía Penélope Pasca

S 15 de agosto | **20.00 h** | VALDEMORO
TENTACIÓN DIVINA
Compañía MaiClown

S 15 de agosto | **22.00 h y 22.45 h** | RECINTO FERIAL DE SERRANILLOS DEL VALLE
ALOLÓ
Cirko Psikario

V 21 de agosto | **22.00 h** | EL ÁLAMO
EL PEQUEÑO VIOLINISTA (REBELDE)
STRAD

S 22 de agosto | **22.00 h** | AUDITORIO CERVANTES DE HOYO DEL MANZANARES
ÓPERA LA BOHÈME
Camerata Lírica de España

S 22 de agosto | **22.00 h** | PLAZA DE TOROS CUBIERTA DE MORALZARZAL
EMOCIONARIO, EL MUSICAL
Dubbi Kids - La Ratonera Teatro

S 29 de agosto | **20.30 h** | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE ALGETE
TEA TIME
Cirkofonic

S 29 de agosto | **21.00 h** | PLAZA DEL BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO DE LOZOYA
EL BUSCÓN
Factoría Teatro

CLÁSICOS EN VERANO

CLÁSICOS EN VERANO

www.comunidad.madrid/actividades/2020/escenas-verano-2020#festival-clasicos-verano

▶ Del 17 de julio al 30 de agosto

PROGRAMACIÓN

V 17 de julio | **20.00 h** | LOS MOLINOS. CASA MUSEO JULIO ESCOBAR
S 18 de julio | **22.00 h** | BRUNETE. ATRIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
D 19 de julio | **20.45 h** | MECO. IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

MIRIAM HONTANA + ISMAEL CAMPANERO + DANIEL OYARZABAL

RICERCAR a 3
Duración: 60’

Miriam Hontana | Violín barroco
Ismael Campanero | Violone
Daniel Oyarzabal | Clave

PROGRAMA

Nicola Matteis (1650-1714). *Chacona para violín y bajo continuo*
Dietrich Buxtehude (1637-1707). *Passacaglia de la trio sonata en la menor BuxWV 272*
J.S.Bach (1685-1750). *Bourre de la tercera suite para violoncello solo*
Dietrich Buxtehude (1637-1707). *Vivace y Allegro de la trio sonata en aol menor BuxWV 261*
J.S.Bach (1685-1750). *Fuga en sol mayor*
Claude Gervaise (1540-1583). *Pavana y Gallarda*
J.S.Bach (1685-1750). *Adagio de la primera sonata para violín solo en sol menor*
Henry Purcell (1659-1695). *Suite de danzas*
J.S.Bach (1685-1750). *Giga de la tercera suite para violoncello solo*
J.S.Bach (1685-1750). *Sonata para violín y clave obligado en si menor BWV 1014*

En otoño de 1705, el joven Johann Sebastian Bach trabajaba como organista en Arnstadt. Sin embargo, decidió dejarlo todo durante un tiempo y emprender un viaje a pie durante días hasta Lübeck para conocer a Dietrich Buxtehude.

Buxtehude ya era un anciano en aquella época, y Bach tuvo la oportunidad de conocerle durante durante sus últimos meses. A pesar del enorme potencial de Bach y de ser probablemente el mayor compositor de la historia, no es de extrañar que se viera atraído por la maestría de Buxtehude, y que se aprecie claramente esta influencia reflejada en su música.

Este concierto celebra la conexión entre Bach y Buxtehude, y trata de reflejar la innovación, transformación y fantasía que ambos aportaron a las formas antiguas: sonatas, preludios, fugas, danzas etc...llevando todos estos géneros a su máxima expresión y complejidad. El programa contrasta algunas danzas expuestas de manera más tradicional u original -Attaignant, Gervaise, Matteis y Purcell- con algunas de esas mismas danzas transfiguradas por Bach o Buxtehude.

V 17 de julio | **22.00 h** | BRUNETE. ATRIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
S 18 de julio | **20.00 h** | CABANILLAS. CENTRO CULTURAL EL FITO

DÚO IRIS

Diálogos
Duración: 60'

Irene Núñez | Viola
Isabel Juárez | Viola

PROGRAMA

Carl Stamitz (1745-1801). *Dueto para dos violas n.1 en do mayor*
- I.Allegro
- II.Andante
- III. Rondo

Jean-Marie Leclair (1697-1764). *Sonata I en mi menor*
- I. Allegro ma poco
- II. Amoroso
- III. Allegro non troppo

Witold Lutoslawski (1913-1994). *Bucólicas*
- I. Allegro vivace
- II. Allegro sostenuto, poco rubato
- III. Allegro molto
- IV. Andantino
- V. Allegro marciale

Frank Bridge (1979-1941). *Lamento para dos violas*

W.F Bach (1710-1784). *Dueto para dos violas en aol mayor F.61*
- I. Allegro
- II. Lamento
- III. Presto

"The real duo or duet consists of two contrapuntal parts of equal standing and has no bass or other subsidiary part besides". **F. W. Marpurg (1718-1795)**

Irene Núñez e Isabel Juárez se conocieron en 2011 dentro de la clase de la profesora Marjolein Dispa, en el seno del Conservatorio de Ámsterdam. Gracias a su amistad y a la persecución de un ideal de sonido común, desde entonces tocan juntas tanto en formación de dúo, como en otras agrupaciones camerísticas, como en dentro de la orquesta. Su actividad profesional se desarrolla en orquestas españolas como la Orquesta de Castilla y León, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o ensambles historicistas del panorama nacional y europeo.

El arte de la retórica musical ha sido uno de los pilares compositivos de la historia de la música, considerando la música como un discurso sonoro capaz de emocionar y comunicar. Nuestro afán con este programa acerca del diálogo es fusionar estas dos vertientes musicales con piezas que abarcan desde el estilo galante de W.F. Bach o J. M. LeClaire pasando por la abundantísima literatura clásica con C. Stamitz, de divertimento o pedagógica, y llegar hasta las piezas propiamente de concierto del siglo XX de F. Bridge o W. Lutoslawski.

La formación de dúo de violas tuvo su época de esplendor en el periodo clásico, la segunda mitad del siglo XVIII. A pesar de la gran cantidad de literatura de entonces, su

ámbito de expansión fue solamente privado. Se concibieron o bien como divertimento de dos músicos profesionales que desean formar una buena sección, o bien como literatura pedagógica, interpretado en clase por el profesor y el alumno, como método de aprendizaje dialéctico. En este contexto se enmarcan los dúos de J. M. LeClaire, W.F. Bach o C. Stamitz.

A principios del siglo XX en Inglaterra, los escasos intérpretes que se dedicaban a tiempo completo a la viola empezaron a reclamar repertorio propio. Es por ello que Frank Bridge compuso en 1914 el "Lamento para dos violas" para Lionel Tertis de las figuras fundacionales de la viola solista. Las "Bucólicas " del polaco Wiltold Lutoslawski son una adaptación de la obra pianística que resulta especialmente atractiva para el diálogo instrumental.

V 17 de julio | **22.00 h** | VALDETORRES DEL JARAMA. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD
S 18 de julio | **20.00 h** | LA HIRUELA. IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

PABLO ZAPICO & DANIEL ZAPICO

Il Ritratto del Liuto
Duración: 60'

Pablo Zapico | archilaúd
Daniel Zapico | tiorba

PROGRAMA

Lodovico Fontanelli (ca.1682 – 1748). *Trio en do mayor*
I. Sonata [Andante]
II. Aria. Allegro
III. Suo Minuetto

Autor desconocido. *Allegro en do mayor*

Autor desconocido. *Grave en la menor.*

Autor desconocido. *Suonata. Allegro en fa mayor*

Tommaso Martelli (?-1706). *Aria del Martelli*

Autor desconocido. *Allegro en fa mayor*

Gordini. *Marchiata del Gordini*

Autor desconocido.
I. Suonata. Andante en sol mayor
II. Grave en do menor
III. Suonata. Allegro en sol mayor

Autor desconocido. *Grave en si bemol mayor*

Autor desconocido. *Sinfonia à Solo di Arciliuto** [GB-Lam MS799]
I. Largo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

** estreno en tiempos modernos*

Filippo Dalla Casa (1737-después 1811) fue un pintor profesional y un intérprete aficionado del archilaúd. En 1811, cuando se decía contar con 74 años, donó su colección de Suonate di Celebri Auttori per l'Arcileuto Francese, su propio instrumento y un auto retrato fechado en 1759 al Liceo Filarmonico (1804), actual Conservatorio Statale di Musica 'G.B. Martini' de Bolonia; tal era su fuerte vínculo con la institución cultural donde ejercía como profesor de pintura.

Exceptuando la última Sinfonia del programa, el resto de piezas proviene de su manuscrito, fechado en la Bolonia de 1759 y 60. Entre los poquísimos autores reconocidos o señalados, figuran nombres de laudistas y –especialmente- clavecinistas de la época de los que hoy es muy difícil encontrar noticias en el diccionario musical pero que por entonces debieron ser célebres músicos. Dalla Casa escribe que "l'arcileuto francese, altro non è, che un clavicémbalo portatile, tutta la música che si suona in esso, si eseguisce nell'arcileuto, col divario che è piu difficile (...)" (el archilaúd francés no es más que un clave portátil; toda la música que se toca en él puede reproducirse en el archilaúd con el hecho de que resulta más difícil). Su manuscrito es, pues, la música que le gustaba tocar. Claro que Dalla Casa no consideraba entonces la opción de utilizar dos instrumentos que, por tesitura, se complementan tan bien como son el archilaúd y la tiorba; cosa que sí haría, por ejemplo, Robert de Visée en su Pièces de théorbe et de luth mises en partition, dessus et basse (París, 1716). Este combo de instrumentos sí puede competir con el clave. Seguramente nada más le hubiera gustado a Dalla Casa que poder desdoblarse, dado que además de intérprete de archilaúd, también lo fue de la tiorba, o al menos como instrumento de continuo, tal y como reza el título de su pequeño tratado: "Regole di Musica, ed'anco le Regole / per accompagnare sopra la Parte per / Suonare il Basso continuo & / per l'Arcileuto Francese, e per la Tiorba / Per uso di me Filippo Dalla Casa Suonatori di essi" (Reglas de Música y, además, Reglas para acompañar sobre la Parte, para realizar el Bajo Continuo, y para el Archilaúd Francés y la Tiorba. Para mi uso, Filippo Dalla Casa, intérprete de ambos.)

La Sinfonia final no está firmada y por el momento permanece anónima. Procede del ítem 450, vendido en una subasta organizada por Karl und Faber el 6 de diciembre de 1956 en Munich. Dicho ítem pertenecía a la Graf Harrach Collection de Rohrau, Austria. Su comprador fue el laudista y musicólogo inglés Robert Spencer (1932–1997). Hoy, esta obra solo se conserva en formato digital. Fue escaneada por el propio R. Spencer antes de venderla o, al menos, de intentarlo.

Sin duda, la ubicación estilística más importante que se le puede hacer a la Sinfonia es la de considerarla en su totalidad como una obra posible dentro del marco del mencionado Filippo Dalla Casa, dado que he descubierto una referencia al 4º mov. de la Sinfonia en su manuscrito. Aunque la versión no es literal, sí es perfectamente reconocible, y por esta razón se incluye en el programa. Un repertorio que descubre un estilo que ya se adentra en el pre-Clasicismo. Es el último capítulo y retrato del laúd; un instrumento que no tardaría mucho más en desaparecer. Es, de hecho, la última fuente catalogada de música para archilaúd.

V 18 de julio | **22.00 h** | MIRAFLORES DE LA SIERRA. PLAZA DE ESPAÑA
V 24 de julio | **20.30 h** | EL BERRUECO. EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS APÓSTOL
S 25 de julio | **21.00 h** | CHAPINERÍA. PATIO PORTICADO DEL PALACIO DE LA SAGRA

ANA VALERO

Sortilegio

Duración: 65'

Ana Valero | viola

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767). *Fantasía N. 1*

I. Largo
II. Allegro
III. Grave-Si replica l'allegro

Max Reger (1873-1916). *Suite N. 3.*
I. Moderato
II. Vivace
III. Adagio
IV. Allegro vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750). *Suite N. 6 (extracto)*
I. Prelude
II. Allemande
III. Courante IV. Gavotte I, II

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812). *Etude N.3*

Alessandro Rolla (1757-1841). *Pezzi per Viola Sola in SM*

Henri Vieuxtemps (1820-1881). *Capriccio "Hommage à Paganini"*

Krzysztof Penderecki (1933-2020). Viola Cadencia

Astor Piazzolla (1921-1992). Estudio tanguístico N.3

En *Sortilegio* el sonido de la viola envuelve al espectador en el embrujo que ha seducido a muchos compositores a lo largo de la historia.

Ganadora de varios concursos internacionales, Ana Valero es catedrática de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y ofrece regularmente conciertos de música de cámara dentro y fuera de España. Siempre busca la conexión con el espectador y el disfrute de la música entre todos los públicos a través de un amplio repertorio.

Compuestas en 1735 en Hamburgo, las Fantasías de Telemann reflejan tanto la madurez compositiva, como la destreza violinística del autor. El recital se abre con la primera fantasía, haciendo las veces de obertura a un recorrido musical por la evolución de la viola. Continuamos con una de las obras clave en el repertorio para viola sola. Max Reger rinde homenaje al maestro del contrapunto J.S. Bach, en las hermosas Suites para viola sola de su opus. 131. Se ofrece aquí un extracto de varias danzas de la Suite n. 6 de Bach, original para viola d´amore: una de las fuentes de inspiración para la también interpretada Suite n. 3 de Reger. El Etude n.3 de Anton Hoffmeister es una breve obra del clasicismo, ligera y virtuosa que, a modo de interludio, da pie a continuar un recorrido por diferentes lenguajes a lo largo de la historia de la viola y de la música.

Alessandro Rolla fue maestro de Paganini, a quien Henry Vieuxtemps dedicó su Capriccio. Esta obra de Vieuxtemps fue la última que escribió antes de su muerte y, creando una ficción, dejamos que sea Penderecki quien se lamente por ello a través de su Cadencia para viola sola. Escrita originalmente como parte del Concierto para viola y Orquesta, pero habitualmente interpretado como una obra en sí, refleja como pocas obras la esencia del duelo y los horrores de la guerra. Se cierra el recital con el Estudio Tanguístico n.3 de Piazzolla, obra de ritmo vivo con percusiones, que une la música clásica contemporánea con el folclore argentino.

S 18 de julio | **20.45 h** | MECO. NUESTRA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA
D 19 de julio | **21.00 h** | ARGANDA DEL REY. IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

ENSEMBLE TRIFOLIUM

Fronteras del Clasicismo
Duración: 70'

Carlos Gallifa | Violín
Sergio Suárez | Violín
Juan Mesana | Viola
Javier Aguirre | Violonchelo

PROGRAMA

João Pedro Almeida Mota (1744 – 1817). *Cuarteto Op. 4 nº 3 en sol menor*
I. Largo
II. Andante con variaciones
III. Minuetto – Trío
IV. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827). *Cuarteto Op. 18 nº 6 en si bemol mayor*
I. Allegro con brio
II. Adagio ma non troppo
III. Scherzo. Allegro
IV. La Malinconia. Adagio
V. Allegretto quasi Allegro

En este programa presentamos a dos compositores representativos del final del denominado "Clasicismo", tanto en el ámbito hispano como centroeuropeo.

João Pedro Almeida Mota (Lisboa, 1744 – Madrid, 1817) pertenece al nutrido grupo de músicos que acudieron al Reino de España a la llamada de la Corte de los Borbones en el siglo XVIII. Sus cuartetos suponen una aportación fundamental a este género en la España de la época, siguiendo la estela de otros compositores como L. Boccherini y G. Brunetti.

Compuestos entre 1798 y 1800, los 6 cuartetos Op 18 de Ludwig van Beethoven parten estilísticamente de los modelos de Haydn y Mozart pero abren nuevos caminos que, según se ha dicho en numerosas ocasiones, hacen de esta serie un glorioso colofón del estilo clásico.

S 18 de julio | **22.00 h** | PELAYOS DE LA PRESA. MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL
D 19 de julio | **22.00 h** | ALGETE. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
S 25 de julio | **22.00 h** | TALAMANCA DEL JARAMA. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
S 22 de agosto | **21.30 h** | CIEMPOZUELOS. EXPLANADA ERMITA DEL CONSUELO

ENSEMBLE LA DANSERYE

Antwerpen, 1551… Músicas para un recibimiento Real
Duración: 60'

Fernando Pérez Valera | corneta, corneta muda, sacabuche, orlo, rackett, flautas dulces
Juan Alberto Pérez Valera | chirimías, bajoncillo, orlo, rackett, flautas dulces
Luis Alfonso Pérez Valera | sacacuche, trompeta natural, orlo, rackett, flautas dulces
Eduardo Pérez Valera | bajón, bajoncillos, chirimías, orlo, rackett, flautas dulces

PROGRAMA

Josquin Desprez (1440-1521). *Adieu, mes amours*
Tilman Susato (ed. 1551)*
Bergerette "Dont vient cela" – Reprise
Allemaigne I - Recoupe
Pass et medio – Reprise "le pingne"
Den III Ronde / Den IIII Ronde
Den V Ronde / Ronde "Mille ducas"

Antonio de Cabezón (1510-1566). *Diferencias sobre "El canto del caballero"*
*Tilman Susato**

Pavana “La Bataille”
Bergerette – Reprise
Basse dance – Mon desir / Bergerette “noch eens”
Danse du Roy / Ronde “Il stoit une fillete”
Pavana y Gallarda “Mille ducas”
La Morisque

* Colección de “*Het derde Musyck boexken”* (La Danserye), publicada por Tilman Susato en Amberes (1551). Susato, compositor, tañedor e impresor, fue el encargado de organizar la música con que la ciudad de Amberes recibió a Carlos V y el Príncipe Felipe.

En el programa de este concierto se podrán escuchar diversos tipos de danzas recogidas en la colección “Het derde Musyck boexken” (Tilman Susato, Antwerpen-Amberes, 1551), publicada con motivo del recibimiento del príncipe Felipe en Amberes. El uso de diversas familias de instrumentos de viento desarrollados en la época, así como combinaciones de ellas, ofrece al oyente un variado y rico conjunto de timbres que contribuyen a reconocer el universo sonoro que podía desarrollar un conjunto de viento en la época.

D 19 de julio | **21.00 h** | LOECHES. PLAZA DUQUESA DE ALBA
S 22 de agosto | **22.00 h** | GARGANTILLA DEL LOZOYA. PLAZA CARLOS RUIZ

SARA ÁGUEDA

De los celos y amores
Duración: 60’

Sara Águeda | Arpa de dos órdenes y voz

PROGRAMA

Antonio Martin i Coll / Improvisación(1680-1734). *Gaitas / Canarios*
Lucas Ruiz de Ribayaz / Improvisación. *Achas*
Juan Hidalgo (1614-1685). *Ay que me río de Amor*
Luigi Rossi (1598-1653). *Pasacaille*
Juan Hidalgo (1614-1685). *La noche tenebrosa*
Lucas Ruíz de Ribayaz/ Improvisación. Pavanas
Anónimo. *Marizápalos*
Marin Marais (1656-1728). *La Reveuse*
Anónimo/ Improvisación. *Xácaras*
Anónimo. *El bajel está en la playa*
Diego Fernandez de Huete (1650-1713). *Españoletas*
Étienne Moulinié (1599-1676). *Orillas del claro Tajo*
Antonio Martin i Coll / Improvisación. *Folias*

El arpa de dos órdenes fue sin duda uno de los instrumentos reyes de la Península Ibérica durante los Siglos XVI, XVII e incluso del XVIII. A parte de su indudable presencia en los oficios religiosos, su protagonismo en el ámbito teatral nos deja un gran legado musical compuesto por numerosas piezas a solo, y un sin fin de composiciones que acompañan el canto, denominadas “tonos”.

Era muy común en aquel entonces que los músicos estuvieran presentes en las obras de teatro de nuestros autores del Siglo de Oro (Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso

de Molina…) y en muchas ocasiones el arpista desempeñaba algún papel dentro de la propia obra, como por ejemplo el rol de "gracioso".

El universo del "tono" llegó a traspasar las fronteras y compositores como el francés Étienne Moulinié hacen un guiño, a nuestra manera de hacer música, con piezas como *Orillas del claro Tajo*.

La música viajaba y lo más importante era que sonase allá donde fuera, alegrando las calles, los corrales de comedias y las fiestas.

D 19 de julio | **21.30 h** | SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. PATIO DE CARRUAJES

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Sinfonía nº1 (Titán)
(Versión cámara. Arreglo de Karl Simon para orquesta de 21 músicos)

Duración: 65'
Director: Víctor Pablo Pérez
Orquesta de la Comunidad de Madrid

PROGRAMA

Gustav Mahler - Sinfonía nº1 (Titán) (Versión cámara)
I.Langsam schleppend
II.Kräftig bewegt
III.Feierlich und gemessen
IV.Stürmisch bewegt

RESURGIR. Por Gonzalo Lahoz, crítico musical

Porque Madrid son sus gentes, sus pueblos y sus calles… vale la pena vivir la vida de Madrid. Lo decía un madrileño como Miguel Mihura. Y ahora, volver a vivirla más que nunca. En esa vida que la componemos todos, como si formáramos parte de una gran partitura, encontramos "el rincón inesperado. La variedad. El contraste. La animación constante", así lo detallaba el dramaturgo. Y en todo ello, añadamos nosotros: la música. Como la que ahora vuelve a sonar con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en uno de los rincones más maravillosos que existen: el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, gracias a Patrimonio Nacional y al Festival Clásicos en Verano.

Suena con todo un símbolo: La Primera sinfonía de Gustav Mahler (Kaliste, 1860 – Viena 1911). Aunque pudiera parecerlo, este "Titán" mahleriano no proviene de la mitología griega, sino que, en realidad, está más cerca de nosotros mismos, los mortales que podemos terminar convirtiéndonos en héroes. Sus mimbres son más bien pre-románticos, escritos por Jean Paul en los albores del siglo XIX, cuando narraba las hazañas de un protagonista que consigue alzarse sobre su propio alter ego, gracias a su imaginación, su paz interior y la fuerza de la naturaleza. Mahler, no podía ser de otro modo, quedó prendado de sus líneas. Esta primera sinfonía llevó de cabeza al compositor antes y después de su estreno, un 20 de noviembre de 1889, en Budapest. Tras presentarla al principio como poema sinfónico en dos secciones, con títulos descriptivos en cinco movimientos (incluyendo su conocido Blumine, que más tarde apartaría), terminó por revisar la partitura de forma concluyente en 1897, casi diez años después, con la versión en cuatro movimientos que hoy en día disfrutamos.

En esta ocasión, la ORCAM nos la ofrece con una llamativa formación, para alrededor de 25 atriles. En palabras de su director titular y artístico, Víctor Pablo Pérez: "Esta versión

de cámara surge en la estela de las ediciones que Arnold Schoenberg programaba en su sociedad privada de conciertos, en la Viena de 1918. Allí hacían reducciones de grandes obras sinfónicas, desde Beethoven hasta las obras más contemporáneas de ese momento, como el Concierto para violín de Alban Berg. Con versiones para nueve, diez… catorce, quince músicos. Y en un momento, además, tras la Primera Guerra Mundial, con muchas similitudes con el actual. Las limitaciones para poder tocar o acceder a los teatros eran muy grandes, como ahora".

"De entre todas las opciones posibles – continúa Víctor Pablo, encontramos las, quizá, más conocidas de Klaus Simon, quien ha reducido varias sinfonías mahlerianas. También están las de Erwin Stein, por ejemplo, que acaba de tocar la Filarmónica de Berlín. Todas utilizan formaciones cuya cuerda se puede ampliar o reducir, en función de las características y necesidades de cada espacio y orquesta. En esta ocasión, he optado como base por una versión más reciente, de Iain Farrington, que no obvia instrumentos clave, como el timbal (que considero vital) y que sí hacen otros, cambiándolo por un piano. En cualquier caso, trabajamos sobre su versión, añadiendo o suprimiendo algunos detalles".

Habla Víctor Pablo de la importancia del timbal, de cada instrumento solista, que se vuelven siempre esenciales en las sinfonías del músico de Kaliste. Es por ello que una versión de cámara como la que nos propone la Sinfónica de Tenerife puede descubrirnos muchos aspectos sobresalientes y esenciales de su escritura y su sentir, como a buen seguro ocurrirá en el arranque de esta Primera sinfonía: un pictórico, nutridísimo amanecer de verano. "Como un sonido de la naturaleza", apunta Mahler. Con cierta dosis de misterio, los primeros rayos del sol surgen entre neblinas, en una nota pedal, en pianísimo, gracias a la cuerda. Las maderas ponen voz al despertar de quienes forman parte de este paisaje campestre. Nos parece escuchar los primeros pájaros (¿es un cuco eso que se oye?), quizá el trote de un corzo, ¿quién sabe? Las trompas en molto espressivo y las trompetas con sus pequeñas fanfarrias, terminan por elevar la primera luz del día, mientras un pizzicato en fortísimo nos sorprende con el salto de algún pequeño animal, o tal vez gotas de rocío precipitándose, en primer plano.

Surge entonces el ser humano a través de los violonchelos, cuyo tema compone el eje de este movimiento. Un tanto oscuro en sus primeros compases, se torna pastoril junto al resto de la cuerda, metales y maderas, todos a una. El hombre vive hermanado con su entorno, con la naturaleza, reforzado por ello en su futuro papel de héroe. Termina el movimiento con un estallido victorioso, enérgico, que supone toda una afirmación: la música está viva, ¡nosotros estamos vivos!

Siguiendo un camino de folklore y tradición, desde la montaña bajamos al salón de baile en el segundo movimiento: "Intensamente agitado, pero no demasiado rápido". Se despliega aquí un ländler, danza popular austriaca en compás de ¾ y en tres tiempos, con un elegante vals central.

En el tercer movimiento hallamos su característica y famosa marcha fúnebre, tildada tras su estreno de "excentricidad monstruosa". Habría que apostillar: ¡fabulosa "excentricidad monstruosa"! No es para menos, Mahler recoge una de las canciones infantiles por antonomasia, el canon Frère Jacques y lo transforma en una revelación tan tétrica como sarcástica; cargada de contrastes, de confrontación, de sutil acidez… ¡puro Mahler! De seguido, escuchamos una melodía de tinte bohemio, calmada, para pronto volver al siniestro canon, entretejido con un sórdido sabor a la música popular de los salones de baile, adueñándose de los últimos compases del movimiento.

En attacca llega el finale, "tempestuoso". Del infierno al paraíso, que llegaría a escribir Mahler en su momento. El movimiento se inicia de forma violenta, a base de sacudidas, con metales impetuosos (¡siete trompas en la versión original!) y una excitada cuerda.

Todo parece que vaya a venirse abajo. Sin embargo, es un tema mucho más dulce el que toma el relevo, pero tras él vuelven los metales, los fortísimos y la zozobra, ¡estamos en plena lucha! Nos llegan ahora reminiscencias de la primera parte, antes de que la orquesta entre en una tensión insostenible, protagonizada por los metales y estallando finalmente al unísono. Embebido de una luminosa sensación de triunfo, el final es, simplemente, inconmensurable.

Es este un camino, en cualquier caso, de la oscuridad a la luz. Un mensaje de esperanza, un canto optimista. La inmensidad de la música, como la de la muerte, nos lleva a planteárnoslo todo. Sólo el amor nos puede volver inmortales. Es algo que también nos enseña Mahler. El mensaje indeleble de quien renace cada vez que su obra es interpretada, amada de nuevo y de nosotros reviviendo con él, con todos los compositores y compositoras, con todos los artistas que se suben a un escenario cada vez que les escuchamos. La música nos invita a amar, constantemente; a resurgir, a ser inmortales.

M 22 de julio | **22.00 h** | MORALARZAL. IGLESIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL
V 31 de julio | **20.00 h** | AJALVIR. IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
S 8 de agosto | **20.00 h** | LOZOYA DEL VALLE. IGLESIA DEL SALVADOR

OPERA OMNIA

Amor, no te llame amor
Duración: 60’

Manon Chauvin | Soprano
Calia Álvarez | Vihuela de arco
Sara Águeda | Arpa
Isaac M. Pulet | Dirección artística

PROGRAMA

Antonio Martín y Coll (1660-1734). *Xácaras*
Juan Hidalgo (1614-1685). *Quiero y no saben que quiero*
Juan Hidalgo. *Ciego que apuntas y aciertas* (Letra: Luis de Góngora)
Sebastián Durón (1660-1716). *Abril floreçiente* (Letra: Antonio de Zamora)
Diego Ortiz (1510 - 1576). *Recercada V* y *Recercada II*
Juan Hidalgo. *Antorcha brillante* (Letra: Melchor Fernández de León)
Juan Hidalgo. *Ay, corazón amante* (Letra: José Fontaner y Martell)
Manuel de Egués (1657-1729). *¿Quieres estarte quieto, Cupido?*
Antonio Martín y Coll. F*olías*
Juan Hidalgo. *Esperar, sentir, morir, adorar (*Letra: Melchor Fernández de León)
Juan Hidalgo. *Ay, que me río de Amor* (Letra: Agustín de Salazar y Torres)
Anónimo. *No hay que decirle el primor*

El presente programa está formado por una selección de Tonos o Canciones del Siglo de Oro español de uno de los mejores compositores de esta época: Juan Hidalgo.

Un tono es una canción solista con texto generalmente profano cuyo origen se encuentra en las canciones o aires de comedias, óperas y zarzuelas. Estas canciones se desligaban de las obras originales a que estaban en principio destinadas, y llegaban a formar parte de un repertorio independiente dentro de círculos cortesanos, no sólo españoles, sino también austríacos y franceses, donde esta música tenía gran éxito.

V 24 de julio | **20.00 h** | AJALVIR. IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
S 25 de julio | **22.00 h** | MIRAFLORES DE LA SIERRA. PLAZA DE ESPAÑA
D 26 de julio | **21.00 h** | ARGANDA DEL REY. IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

ANGELICATA CONSORT

¡Al sarao, que el Amor…!
Duración: 60’

Rosa Miranda | soprano
María Alejandra Saturno | viola da gamba, soprano
Beatriz Lumbreras | viola da gamba, tenor
Óscar Gallego | viola da gamba, bajo
Sofía Alegre | viola da gamba, bajo
Beatriz de la Banda | guitarra barroca

PROGRAMA

Henry Butler (¿-1652). *Divisions en re mayor*
José Marín (1618-1699). *Sepan todos que muero*
Pietro Lappi (c.1575-1630). *Canzon “La fontana”*
Anónimo (siglo XVII). *Al son de los arroyuelos*
Juan Hidalgo (1614-1685). *Ay, cómo gime*
Jean Baptiste Lully (1632-1687) /Anónimo (siglo XVII). *Sommes nous/ Al sarao, que el Amor…*
Marc- Antoine Charpentier (1643-1704). *Une jeune pucelle*
Carlo Farina (c.1600-1639). *Aria francesa*
Juan Hidalgo (1614-1685). *La noche tenebrosa*
Biaggo Marini (1594-1663). *Pasacalio*
Anónimo (siglo XVII) /Antonio Martín y Coll (c.1669-c.1734). *Vuelve, vuelve barquilla/Xácara*
Gasparo Zanetti (c. 1600-c.1660)
I. Intrata
II. Balletto
III. Gagliarda
Antonio Martín y Coll (c.1660-1734). *Baile del gran duque*
Juan Hidalgo (1614-1685). Ay, que me río de Amor
Antonio Martín y Coll (1660-1734) / Anónimo (siglo XVII). *Marizápalos*
Anónimo (siglo XVII). *Ay, ay, ay, tres veces ay*
Anónimo siglo XVII. *Tonada del desmayo*

Fray Manuel Correa (1600-1653). *Con las mozas de Vallecas*
Presentamos una selección de obras del Barroco español y europeo compuestas durante los reinados de Felipe IV y Carlos II. Todo el espectáculo gira en torno al “Sarao”, un género de baile que fue muy popular en la España del siglo XVII, sobre todo entre la corte y la aristocracia, y que tuvo influencia en toda Europa. Nuestro particular sarao, unión de danza y canto según esa tradición, incluye “tonos humanos” de genios literarios como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Juan Vélez de Guevara.

S 25 de julio | **21.00 h** | BELMONTE DEL TAJO. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
S 1 de agosto | **22.00 h** | PELAYOS DE LA PRESA. MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL
S 8 de agosto | **21.00 h** | PERALES DE TAJUÑA. IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

CAMERATA DEL PRADO ENSEMBLE

En un salón romántico: Música española en torno a Pérez Galdós en el centenario de su muerte (1920-2020)
Duración: 75'

David Martínez | Violín
Andrés Ortiz | Violín
Beatrix Z. Urban | Viola
Tomás Garrido | Violonchelo
Juan M. Cano | Contrabajo

PROGRAMA

Eduardo Lóperz Juarranz (1844-1897). *Melodía en fa*José Hurtado (s. XIX). A*dagio y rondó*

Jesús de Monasterio (1836-1903). *Andante religioso*

Gerónimo Giménez (1854-1923). *Minuetto y trío*
José I. Jimeno de Lerma (1842-1903). *Andante cantabile*

Tomás Lestán (1827-1908). *Preludio para violín y cuerda*
Manuel Fernández Caballero (1835-1906). *Andante (del cuarteto en do)*
Blas García (s. XIX). *Melodía. Andante un poco mosso*

José María Echeverría (s. XIX)
I. *Intermezzo: Adagio*
II. *María Luisita. Gavota Op. 12*

Tanto en España como en Europa o América, la segunda mitad del siglo XIX fue la época musical del "Salón Romántico". En España fue una época en la que, al socaire de grandes poetas, como G. A. Bécquer, o novelistas, como Pérez Galdós (que fue pianista aficionado y crítico musical), se compusieron numerosas obras destinadas al consumo ligero de los salones burgueses: obras breves, bellas, pequeñas delicias sin grandes pretensiones formales o de desarrollos armónicos donde prima, por encima de todo, la melodía, cierto carácter de salón finisecular y agradar al oyente; lo que no quiere decir que no sean obras elaboradas, trabajadas y donde se percibe un buen oficio y formación musical. Fue por tanto en este contexto donde surgieron las obras de este concierto

Aunque hoy día estén olvidados (injustamente), la mayoría de estos compositores españoles fueron muy famosos en vida y muchos de ellos grandes amigos del novelista canario Benito Pérez Galdós, que los citó frecuentemente en sus críticas de conciertos o en el artículo que publicó en 1886 titulado La música. En dicho artículo, Galdós nombraba a numerosos compositores españoles contemporáneos suyos, como Monasterio, Chapí, Barbieri, Marqués y otros muchos, y hablaba también de la actividad concertística que desarrollaba la Sociedad de Conciertos, en la que, además de la música española del momento, se dieron a conocer las sinfonías de Beethoven al publico español. Fue precisamente en los conciertos que programaba esta Sociedad donde se interpretaron la mayoría de las obras de este concierto tanto en sus temporadas estables de Madrid como en las veraniegas que realizaban entre Santander y San Sebastián.

Algunos de estos compositores que citó Galdós se dedicaron a la zarzuela, como Gerónimo Giménez o Manuel Fernández Caballero; Tomás Lestán fue solista de viola de la orquesta del Teatro Real; el gran violinista Jesús de Monasterio se dedicó a dar concier-

tos con su cuarteto y a la enseñanza; José I. Jimeno de Lerma fue profesor y académico de la de San Fernando. Eduardo López Juarranz fue director de banda y se hizo famoso por sus pasodobles y su participación en la Exposición Universal de París de 1889; José Hurtado y Blas García fueron músicos de orquesta, y José María Echeverría, que luchó en la última guerra carlista donde perdió una pierna, fue conocido por ser pianista de los salones veraniegos de San Sebastián para los que compuso numerosas obras, entre ellas las de este concierto.

S 25 de julio | **21.00 h** | VALDILECHA. IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL
D 26 de julio | **19.00 h** | VENTURADA. PLAZA DE LOS COTOS DE MONTERREY
V 28 de agosto | **21.00 h** | MORATA DE TAJUÑA. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
S 29 de agosto | **22.00 h** | PINILLA DE BUITRAGO. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

CUARTETO BAUHAUS

De la intimidad al escenario
Duración: 60’

Jesús Darío Dorado | violín
Alfonso Nieves | violín
Isabel Juárez | viola
Irene Celestino | violonchelo

PROGRAMA

L. Van Beethoven (1770-1827). Cuarteto nº11 “Serioso” Op. 95
- I. Allegro con brio
- II. Allegretto, ma non troppo
- IV. Larghetto espressivo - Allegretto agitato

A. Dvorak (1697-1764). Cuarteto nº 12 “Americano” Op. 96
- I. Allegro ma non troppo
- II.Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale: vivace ma non troppo

La nueva normalidad nos lleva a repensar el repertorio desde la introspección que hemos vivido estos últimos meses. El cuarteto de cuerda ha sido la formación de música de cámara por excelencia desde el Clasicismo, un género musical preeminentemente cultivado en casa, en la intimidad. Lo íntimo pues se experimenta especialmente gracias a los grupos de cámara, pero también en la cultura de la proximidad que se pretende cultivar compartiendo la música con el público. A pesar de la lejanía física que en estos tiempos impera, veamos cómo la experiencia musical contribuye a la calidez humana y artística de manera positiva.

Fundado en 2016, el cuarteto de cuerda madrileño Bauhaus, artistas residentes en el Museo del Traje, aúna a cuatro profesionales entusiastas de la música de cámara, que se conocieron en su etapa de juventud en el seno de la Opus23, la JONDE y la JORCAM. Formados con los cuartetos Casals, Quiroga, Belcea y Heime Müller, se han presentado en festivales como el FIAS 2018, Clásicos en Verano, Música las Parcs 2016, MusaE y el Chamber Music Campus de Weikersheim. Asimismo han ofrecidos recitales en el Auditorio 400, el Museo del Prado, L’Atlàntida de Vic, el Casino de Llanes, el Museo Sefardí de Toledo, el Museo Cerralbo, el museo Antropológico, el Museo del Romanticismo, Toscanasaal de Würzburg, entre otros. Han colaborado con compositores como Olivier Arson (ganador de un Goya 2019) o Iván Caramés y son cuarteto en residencia de la academia Opus 23.

Entre sus próximos compromisos destacan un recital junto a Fernando Arias en la Biblioteca Nacional, dentro del ciclo comisariado por Juventudes Musicales de España, y el espectáculo As One, una producción operística del Teatro Español-Matadero.

Los dos cuartetos que se interpretarán fueron concebidos para tocarse únicamente en un ámbito privado, pero su popularidad les ha llevado a trascender como dos de los episodios más populares de la literatura para cuarteto. En su correspondencia con Sir George Smart de Londres, Ludwig van Beethoven describió el cuarteto Serioso el 7 de octubre de 1816, como "escrito para un pequeño círculo de conocedores y [...] nunca para ser interpretado en público". Compuesto en 1810, fue impreso en otoño de 1816. Nos unimos con esta obra a la conmemoración del 250º aniversario del compositor alemán con este cuarteto de carácter tragicómico. Tras el sufrimiento vivido durante toda la obra a través de la tonalidad de Fa menor, el fragmento final, en modo mayor, lo soluciona sorprendentemente de manera irónica y liberadora.

El cuarteto Americano del compositor checo Antonin Dvorak fue escrito en 1893 durante las vacaciones de verano familiares en el estado de Iowa. Dvorak había emigrado a Estados Unidos recientemente para trabajar en el Conservatorio de Nueva York. La obra refleja su momento vital, positivo y fascinado por el país de acogida. Es por ello que está lleno de referencias a la naturaleza americana, a las comunidades negras, a la música nativa americana, sin olvidar los orígenes checos. El cuarteto se estrenó en la casa de Iowa, tocando él mismo el primer violín, y con su vecino Jan Josef Kovarik y sus hijos al resto de instrumentos.

S 25 de julio | **22.00 h** | ALAMEDA DEL VALLE. IGLESIA DE SANTA MARINA VIRGEN Y MÁRTIR
S 22 de agosto | **21.00 h** | VALDEMORO. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

EGERIA

Gaude, Felix Francia
Duración: 60´

Lucía Martín-Maestro Verbo | Soprano y dirección
Carmen Busquets | Soprano
Ana María Narbona Fernandez | Soprano
María Martín del Río | Mezzo soprano
Clara Serrano Varela | Mezzo soprano
Fabiana Sans Arcílagos | Alto y codirección

PROGRAMA

Anónimo.
Iocundetur et laetetur. Codex Calixtinus, f. 105v.
Gaudeat devotio fidelium/Nostrum. Pluteus 29.1 f. 383v.
Laudes referat/Quoniam. Pluteus 29. 1, f. 383v

Anónimo. *Gaude Felix Francia. Paris, BNF, Latin 15139*

Perotin. *Alleluia Nativitas. Codex Montpellier, f. 9*

Anónimo.
O Gloriosa Dei genitrix. Codex las Huelgas, f. 147
Mater, pater et filia. Codex las Huelgas, f. 140v

Ricardo Corazón de León (1157-1199). *Ja nus hons pris. Chansonnier Cangé, f. 68v.*

Teobaldo de Navarra (1201-1253). *J'aloie l'autrier errant. Chansonnier Clairambault, f. 9*

Anónimo (s.XIII). *On doit la mere Dieu honorer. Chansonnier de Clairambault, fols. 260v-1.*

Anónimo (s.XIII). *Chevalier, mult estes guariz. Codex Amplonianus, 8º 32, fol. 88r.*
Anónimo (s.XIII). *Nomen a solemnibus. BNF, Latin 3719*

Gaude, Felix Francia es un programa concebido como una oda al centro indiscutible de poder político, social y capital cultural europea durante toda la Edad Media. Factores como el crecimiento y prosperidad de sus centros urbanísticos, el poder y prestigio de sus monarcas y la creación de centros del saber, como la Universidad de París, fueron los responsables de posicionar a Francia en la cima del continente. En un entorno en el que la población comenzaba a ser más urbana y comercial que feudal y rural, se reestructuró la organización de la sociedad, procurando un aumento de la población que, por ende, resultó en la creación de una nueva clase media acomodada: la burguesía, que estaría a su vez ligada a la práctica del mecenazgo. Esta coyuntura favoreció a su vez un incremento de la educación y un auge del intelectualismo ocasionado por los centros universitarios cuyo aporte comenzó a sobrepasar, incluso, al de los centros catedralicios.

En este contexto proliferaron los tratados musicales, muchos de ellos ligados, precisamente, a la Universidad de Paris, aunque el anonimato de los mismos nos impide saber si estos tratadistas eran, a su vez, compositores. Francia dominó el campo de la creación polifónica, y se impuso a la cabeza del desarrollo de nuevas formas y estilos musicales, abriendo nuevas líneas que seguirán no solo las generaciones venideras, sino el resto de Europa. Además, Francia vivió la gran eclosión de la lírica latina y trovadoresca, siendo los primeros en atreverse a componer en su lengua vernácula y en tratar temas tan heterogéneos como el amor, la devoción o la política.

No cabe duda de que Francia reúne en su paisaje sonoro un entramado musical de lo más rico y complejo de todo Occidente, que sirvió como ejemplo paradigmático para el desarrollo de la música en el resto del continente. Así, con este programa, recorreremos el país vecino de norte a sur a través de esta rica red de sonoridades que se fueron desarrollando entre los siglos XI y XIII, y que sin duda demarcaron el camino que seguiría casi el total de la música occidental.

D 26 de julio | **21.00 h** | BELMONTE DE TAJO. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
S 22 de agosto | **20.30 h** | ALPEDRETE. CASA DE CULTURA ASUNCIÓN BALAGUER

CAMERATA ANTONIO SOLER

Homenaje a Beethoven. 250º aniversario de su nacimiento
Duración: 60’

David Santacecilia | violín (concertino / solista)
Roi Cibrán Pérez | violín
Carolina Martín Iglesias | violín
Abelardo Martín Ruiz | violín
Amaya Figueredo | violín
Marian Herrera | violaVíctor
Esteban Iglesias | violonchelo
Ramón Mascarós | contrabajo
Gustavo Sánchez | director

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
Pequeña música nocturna en sol KV 525
I. Allegro

II. Romance (Andante)
III. Menuetto (Allegretto)
IV. Rondó (Allegro)

Franz Joseph Haydn (1732-1809).
Concierto para violín en sol mayor, Hob. VIIa/4
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegro
(Solista: David Santacecilia)

Franz Schubert (1797-1828).
Cuarteto Nº 14 en re menor, "La muerte y la doncella", D. 810
II. Andante con moto

Ludwig van Beethoven (1770-1827).
Sonata para piano, op. 14, Nº 1 (versión para cuarteto de cuerda del compositor)
I. Allegro moderato
II. Allegretto
III. Allegro

La presente propuesta consiste en un programa para orquesta de cuerda, en el que se homenajeará a Ludwig van Beethoven en el 250º aniversario de su nacimiento.

Para ello la Camerata Antonio Soler interpretará (siempre con criterios historicistas) cuatro obras correspondientes a los cuatro compositores más representativos del clasicismo y primer romanticismo vienés: Mozart, Haydn, Schubert y Beethoven. Grandes obras de los más grandes autores de la primera escuela vienesa, toda una fiesta musical para celebrar los 250 años del genio de Bonn.

J 30 de julio | **20.30 h** | NAVACERRADA. TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA
V 31 de julio | **22.00 h** | VALDEMORO. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
S 1 de agosto | **20.30 h** | ESTREMERA. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

TIENTO NUOVO & LUCIA MARTIN CARTON

Si dolce è il tormento
Duración: 60'

Lucía Martín Cartón | soprano
María Martínez | violonchel
Ignacio Prego | clave y dirección artística

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Si dolce è il tormento
Quel sguardo sdegnosetto

Alessandro Scarlatti (1660-1725). *Sonata para cello y continuo No. 3 en do mayor*

Tarquinio Merula (1595-1665)
Menti lingua bugiarda
Folle é ben che si crede

Alessandro Scarlatti (1660-1725). *Toccata No. 7 en re menor "La Follia"*

Bennedetto Ferrari (1603-1681). *Queste pungente spine*

Domenico Gabrieli (1659-1690). *Ricercare para cello No. 5 en do mayor*
Claudio Monteverdi (1567-1643). *Voglio di vita uscir, SV 337*

Lucía Martín Cartón, una de las voces más demandadas del panorama musical actual, une fuerzas con Tiento Nuovo, la formación dirigida por el clavecinista Ignacio Prego, en un programa dedicado al barroco temprano italiano.

V 31 de julio | **22.00 h** | NAVALAGAMELLA. PLAZA DE ESPAÑA

ALEJANDRO MARÍAS & LA SPAGNA

Sopra La Spagna
Duración: 60'

Pablo Garrido | viola da gamba
Juan Carlos de Mulder | cuerda pulsada
Ramiro Morales | cuerda pulsada
Alejandro Marías | viola da gamba y dirección

PROGRAMA

Juan del Encina (1468 - 1529). *Triste España sin ventura*
Vincenzo Capirola (1474 - p.1548). *Spagna seconda*
Francesco Canova da Milano (1497 - 1543). *Spagna*
Guglielmo Ebreo da Pesaro (c.1420 - c.1484). *La bassa Castiglia. Falla con misuras*
Heinrich Isaac (1450 - 1517). *Agnus Dei II*
Alejandro Marías (1984). *Recercada sobre "La Spagna"*
Francisco de la Torre (c.1460 - c.1504). *Danza alta*
Diego Ortiz (c.1510 - c.1576). *6 recercadas sobre "La Spagna"*
La Spagna (2020). *Españoletas*
Francis Pilkington (c.1565 - 1638). *The Spanish Pavane*
Tobias Hume (c.1569 - 1645). *A Spanish Humor*
Jean-Baptiste Forqueray (1699 - 1782). *La Portugaise*
Marin Marais (1656 - 1728)
Sarabande à l'Espagnol
Les folies d'Espagne

Este programa es una ecléctica muestra de lo que España supuso para los compositores del Renacimiento y el Barroco. Mientras que muchas de las obras están compuestas sobre el canto llano "La Spagna" –una de las melodías más célebres del Renacimiento–, la española o la pavana, de origen italiano, han estado tradicionalmente vinculadas a nuestro país. Las últimas obras del concierto, más descriptivas, intentan captar la esencia de lo español, asunto que ha absortado a tantos artistas e intelectuales de los últimos cinco siglos.

S 1 de agosto | **22.00 h** | LOS MOLINOS. CASA MUSEO JULIO ESCOBAR
V 7 de agosto | **20.00 h** | GUADARRAMA. LA TORRE

GUILLERMO TURINA & MANUEL MINGUILLÓN

La música en torno a los hermanos Duport
Duración: 70'

Guillermo Turina | Violonchelo
Manuel Minguillón | Guitarra y archilaúd

PROGRAMA

Francesco Alborea “Franciscello” (1691 - 1739)
Sonata a violoncello solo
Amoroso, Menuet, Allegro

Giacomo Facco (1676 – 1753). Sinfonia di violoncello à solo.
I. Grave
II. Allegro
III. Ciaccona
IV. Adagio
IV. Gigha

Martin Berteau (1708 - 1771). Sonata op. 1 no. 1
I. Spirituoso
II. Allegro Assai

Jean-Louise Duport (1749 – 1819). Sonata No. 3 Op. 1
I. Andante
II. Adagio
III. Allegro Molto

Jean-Pierre Duport (1741 – 1818). Sonata No. 1, Op. 1
I. Allegro
II. Adagio
III. Minuetto con variazione

Jean-Louise Duport (1749 – 1819). Sonata No. 1 Op. 1
I. Allegro
II. Rondeau

Los hermanos Duport, dos de los mejores violonchelistas del siglo XVIII, fueron fundamentales en la historia del desarrollo de su instrumento. Su influencia sobre otros músicos como Haydn, Mozart y Beethoven, situaron al instrumento en una nueva dimensión musical. Podrían considerarse culpables del desuso de la viola de gamba en la sociedad musical francesa, gracias a la influencia del “Celebre Berteau”, el maestro de maestros que creó la primera gran escuela de violonchelistas en París.

S 1 de agosto | **22.00 h** | GUADARRAMA. LA TORRE
V 7 de agosto | **22.00 h** | COLMENAR DEL ARROYO. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
V 21 de agosto | **22.00 h** | NAVALAGAMELLA. PLAZA DE ESPAÑA

LA RITIRATA

Caldara y los Marcello, maestros venecianos
Duración: 60’

Josetxu Obregón | violonchelo
Tamar Lalo | flauta
Daniel Oyarzabal | clave

PROGRAMA

Benedetto Marcello (1686-1739).
Sonata para flauta y basso continuo Op. 2 No.7 en si bemol mayor
I. Largo
II. Allegro

III. Largo
IV. Gavotta
V. Minuet

Antonio Caldara (1670-1736).
Sinfonia a violoncello solo, en re mayor
I. Adagio
II. Allegro
III. Grave
IV. Presto

Benedetto Marcello (1686-1739).
Sonata para flauta y baso continuo Op. 2 No. 10 en la mayor
I. Largo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

Alessandro Marcello (1673-1747).
Transcripción de J.S. Bach (BWV 974) del Concierto para oboe en re menor, S.Z799
I. Andante e spiccato
II. Adagio
III. Presto

Antonio Caldara (1670-1736).
Sonata III a violoncello solo col basso continuo, en si bemol mayor
I. Largo
II. Allegro
III. Aria andante
IV. Allegro assai

Benedetto Marcello (1686-1739).
Sonata para flauta y basso continuo Op. 2 No.12 en fa mayor
I. Adagio
II. Minuet
III. Gavotta
IV. Largo
V. Ciaccona

El programa muestra obras instrumentales de tres compositores venecianos barrocos: Antonio Caldara, violonchelista en la Basílica de San Marcos que llegaría a Vicemaestro de la Capilla Imperial de Viena, en cuyas composiciones el cello ocupa un lugar privilegiado; y sus coetáneos aristócratas Benedetto Marcello, que posee una colección de sonatas para flauta dulce, y su hermano Alessandro Marcello, redescubierto por la transcripción para clave que Bach hizo de su concierto para oboe.

M 5 de agosto | **20.30 h** | BUSTARVIEJO. IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
S 8 de agosto | **20.00 h** | GUADARRAMA. LA TORRE

DELIRIVM MUSICA

Telemann, Haendel y Bach. Un trío armónico
Duración: 50’

Beatriz Amezúa Foucart | Violín barroco
Jorge López-Escribano | Clavecín
Juan Portilla Franco | Flauta de pico y dirección

PROGRAMA

G.F. Haendel (1685-1759)
Preludium en fa mayor HWV 567
Sonata en trío en fa mayor HWV 389
Sonata a solo y bajo continuo en sol menor HWV 360

G.P. Telemann (1681-1767)
Allemande de la Ouverture en la menor TWV32:12
Sonata en trío en la menor TWV 42:a4

G.F. Haendel (1685-1759). *Sonata a solo y bajo continuo en sol menor HWV 364a*
I. Larghetto II. Allegro III. Adagio IV. Allegro

J.S. Bach (1685-1750)
Sarabande de la Suite Francesa nº 5 en sol mayor BWV 816
Sonata en trío en sol mayor BWV 1038

Bach y Haendel fueron muy célebres, pero tuvieron un rival que les superó en popularidad y productividad musical: Telemann. Nació en 1681, cuatro años antes que Bach y Haendel, y murió en 1767, cuando W. A. Mozart tenía once años.

El trabajo de los tres compositores alemanes, es una síntesis de los principales estilos nacionales musicales del Barroco. Tomando elementos y características de cada uno de ellos y profundizando en su esencia estilística llegan a superarlos artística e intelectualmente.

J 6 de agosto | **20.30 h** | NAVACERRADA. TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA
S 8 de agosto | **21.00 h** | LA CABRERA. CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA

TRÍO ARBÓS

Zarzuela-Miralles: Zarzuelas madrileñas en versión libre de Ricard Miralles
Duración: 65’

Cecilia Bercovich | Violín
José Miguel Gómez Díaz | Violonchelo
Juan Carlos Garvayo | Piano

PROGRAMA

Tomás Bretón (1850-1923). *La Verbena de la Paloma*

Amadeo Vives (1871-1932). *Doña Francisquita*
Siempre es el amor - Coro de enamorados
Allegro - Mazurka - Bulla - Canción de juventud

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894). *El Barberillo de Lavapiés*

Federico Chueca (1846-1908).
Agua, azucarillos y aguardiente
Coro de barquilleros
La Gran Vía

Ruperto Chapí (1851-1909).
La Revoltosa
Preludio
La Revoltosa (versión libre)

El mítico compositor Ricard Miralles —conocido como pianista y arreglista durante décadas del cantautor Joan Manuel Serrat—, visita algunas de las más conocidas zarzuelas de temática madrileña como La Gran Vía, El Barberillo de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y las adapta desde su imaginativa y original óptica musical para el madrileño Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) formado por la violinista Cecilia Bercovich, el violonchelista José Miguel Gómez y el pianista Juan Carlos Garvayo.

S 8 de agosto | **22.00 h** | ALAMEDA DEL VALLE. IGLESIA DE SANTA MARINA VIRGEN Y MÁRTIR
D 9 de agosto | **19.00 h** | VENTURADA. EXPLANADA JUNTO A LA IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL
S 22 de agosto | **22.00 h** | QUIJORNA. PLAZA DE LA IGLESIA
S 29 de agosto | **21.00 h** | MORATA DE TAJUÑA. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

CUARTETO MATRICE

Martynov, Part, Glass y Shostakovich: expresión y emoción sin límites.
Duración: 60'

Alfredo Ancillo Corral | violín
Laura Victoria Hidalgo Molina | violín
Berta Herrero Gómez | viola
Ana Laura Iglesias Lago | violonchelo

PROGRAMA

Vladimir Martynov (1946). *The Beatitudes*

Arvo Pärt (1935). *Fratres*

Philip Glass (1937). *Cuarteto nº3, "Mishima". Closing*

Dmitri Shostakovich (1906-1975). *Cuarteto nº8 en do menor Op. 108*

I. Largo
II. Allegro molto
III. Allegreto
IV. Largo
V. Largo

Porque la expresión de sentimientos propios y la emoción del público son siempre objetivos fundamentales y razón de ser de cualquier manifestación cultural, el presente concierto nos guía a través de varios ejemplos musicales con una fuerte carga simbólica, en los que la música habla sin palabras.

Sin salir del siglo XX, la evocación comienza con el delicadísimo *Fratres del estonio* Arvo Part, al que le siguen el peculiar universo sonoro de Philippe Glass con su *Cuarteto nº3 "Mishima"* y la belleza sin fronteras de *The Beatitudes* del ruso Vladimir Martynov. El viaje culmina con una de las obras con mayor carga simbólica del repertorio para cuarteto de cuerda: el *Cuarteto nº8* de Shostakovich, un homenaje a todas las víctimas de la guerra y del fascismo que el ruso dibujó con el acrónimo de las letras de su propio nombre.

J 13 de agosto | **20.30 h** | NAVACERRADA. TEATRO CASA DE LA CULTURA
V 21 de agosto | **22.00 h** | COLMENAR DEL ARROYO. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
S 22 de agosto | **20.45 h** | MECO. IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

L'APOTHÉOSE

De una orilla a otra. La música de cámara en España y Latinoamérica
Duración: 70'

Laura Quesada | traverso
Víctor Martínez | violín barroco
Carla Sanfélix | violonchelo barroco
Asís Márquez | clave

PROGRAMA

Juan y/o José Plà (ca. 1720 – 1773) (c. 1728 – 1762). *Trío sonata en re menor*
- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1764). *Sonata para flauta Op. 2 nº2 en re mayor*
- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Presto

Vicente Joaquín Castillón (s. XVIII-XIX). *Sonata para clave Op. 1 Nº1 en si menor*
- I. Adagio Largo
- II. Minuete/ Trío
- III. Allegro

Anónimo. *Trío sonata "chiquitana" IV*
- I. Allegro
- II. Andante
- III. Minuete

Domenico Zipoli(1688 –1726). *Sonata para violín en la mayor*
- I. Largo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Ignazio Balbi (ca. 1696 –ca. 1777). *Trío sonata "chiquitana" IX*
- I. Allegro assai
- II. Andante Spirituoso
- III. Allegro

Los músicos y compositores de la América colonial estuvieron siempre pendientes de las últimas modas y novedades que se estaban produciendo en Europa. Las fuentes musicales conservadas en Latinoamérica dan fe de ello. El presente concierto se ha confeccionado tomando como base tres fuentes musicales: el manuscrito M-T53, conservado en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México, el Libro sesto de María Antonia Palacios, conservado en la Biblioteca Nacional de Chile y el fondo de música instrumental de la antigua reducción de Chiquitos (Bolivia).

V 14 de agosto | **21.30 h** | LA CABRERA. CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA
S 15 de agosto | **20.30 h** | BUSTARVIEJO. IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

PROTEAN QUARTET

Albores del clasicismo
Duración: 65'

Javier Aguilar Bruno I Violín I
Jesús Merino Ruiz | Violín II
Ricardo Gil Sánchez | Viola
Clara Rada Gómez | Violonchelo

PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805). *Cuarteto de cuerda en do menor, Op. 2, No.1, G.159*
I. Allegro comodo
II. Largo
III. Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809). *Cuarteto de cuerda en re mayor, Op. 33, No. 6, Hob III:42*
I. Vivace assai
II. Andante
III. Scherzo: Allegro IV. Finale: Allegretto

Pausa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor, K. 428, No. 16*
I. Allegro non troppo
II. Andante con moto
III. Menuet: Allegro et trio
IV. Allegro vivace

Albores del clasicismo muestra la evolución del cuarteto de cuerda clásico desde su origen en el siglo XVIII. A pesar de que Franz Joseph Haydn es considerado como el "padre" de la formación, el *Cuarteto op. 2, No. 1 en do menor* de Luigi Boccherini, que abre el programa, fue compuesto en 1761 y probablemente, se trate de una de las primeras piezas compuestas para el género, mientras que Haydn publicaría sus primeros C*uartetos op. 1* entre 1962 y 1964.

El inconfundible uso del humor y el "divertimento", que tan apreciado era en las cámaras reales queda reflejado en el *Cuarteto op. 33, No. 6 en re mayor*, dedicado al Duque Pablo de Rusia. Para finalizar, completa el programa uno de los 6 cuartetos que componen el ciclo que Wolfgang Amadeus Mozart dedicó a Haydn, tras estudiar y admirar su obra; el *Cuarteto KV. 428 en mi bemol mayor*.

S 15 de agosto | **20.00 h** | LA HIRUELA. IGLESIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL
S 29 de agosto | **20.00 h** | LOZOYA DEL VALLE. IGLESIA DEL SALVADOR

ALEJANDRO MARÍAS & JORDI COMELLAS

The Pashion of Musicke
Duración: 55'

Alejandro Marías | viola da gamba
Jordi Comellas | viola da gamba

PROGRAMA

Tobias Hume (c.1569 - 1645). *The Pashion of Musicke*
Sweet Ayre
The Spirit of Gambo
Monsieur de Sainte-Colombe (c.1640 - c.1700)
Concert à deux violes esgales nº 44
Le Tombeau des Regrets
Quarillon
Les Pleurs
Joye des Élizées
Marin Marais (1656 - 1728). *Chaconne en sol (Premier Livre de pièces de viole)*
Johannes Schenck (1660 - p.1712). *Sonata II en la mayor (Le Nymphe di Rheno)*
I. Allegro
II. Allemanda
III. Corrente
IV. Sarabande
V. Giga
Christoph Schaffrath (1709 - 1763). *Duetto en re menor, CSWF F:8*
I. Poco allegro
II. Adagio
III. Allegro

"Solo hay una cosa más bella que una viola da gamba: dos violas da gamba".
H. Le Blanc (1740).

The Pashion of Musicke es un ameno diálogo entre dos compañeros de viaje a través de Europa. De la mano del Captain Hume pasaremos de los campos de batalla ingleses a la vida apartada de Monsieur de Sainte-Colombe, cuyo alumno más destacado, Marin Marais, nos introducirá en la corte de Luis XIV. Rumbo al este, las ninfas del Rin nos llevarán del Amsterdam natal de Schenck al Berlín de Federico el Grande, donde Christoph Schaffrath escribiría en este dúo uno de los cantos de cisne de la viola da gamba.

S 15 de agosto | **22.00 h** | BERZOSA DEL LOZOYA. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
V 21 de agosto | **20.30 h** | EL BERRUECO. EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS APÓSTOL

ESTER DOMINGO SANCHO

Bailando en tiempos de Bach danzas barrocas para violonchelo
Duración: 60'

Ester Domingo Sancho | Violonchelo barroco

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1785-1750). *Suite para violonchelo solo nº1 en sol mayor, BWV 1007*
I. Allemande
II. Courante
III. Sarabande
IV. Minuet I / Minuet II

J. S. Bach. *Suite para violonchelo solo nº4 en mi bemol mayor, BWV 1010*
- I. Allemande
- II. Courante
- III. Bourree I / Bourree II
- IV. Gigue

J. S. Bach. *Suite para violonchelo solo nº2 en re menor, BWV 1008*
- I. Allemande
- II. Sarabande
- III. Minuet I / Minuet II
- IV. Gigue

J. S. Bach. *Suite para violonchelo solo nº3 en do mayor, BWV 1009*
- I. Courante
- II. Sarabande
- III. Bourree I / Bourree II
- IV. Gigue

Este concierto gira entorno a la danza barroca instrumental, y en especial, a las danzas que aparecen dentro de las famosas Suites para violonchelo solo que Johann Sebastian Bach compuso alrededor de 1720 cuando trabajaba como director musical en la corte del príncipe de Anthalt- Köthen.

La Suite designa esencialmente una forma de música instrumental constituida por una sucesión de piezas de danza. El vocablo es de origen francés y signifca precisamente “sucesión” o “secuencia”. Nace, como tal, en el Renacimiento tardío cuando la música instrumental se independiza de la música vocal a la que venía sirviendo de acompañamiento hasta entonces. Esta forma musical alcanza su edad de oro durante todo el período Barroco, es decir, desde principios del siglo XVII hasta la muerte de Johann Sebastian Bach (1750), sobre el cuál versa este programa. Mediado el siglo XVII, se establece la sucesión de Allemande-Courante-Sarabande-Gigue como una especie de esquema fjo para la suite, estructura que se adoptará durante prácticamente un siglo y a la que Bach dará el espaldarazo defnitivo al adoptarla para la gran mayoría de sus Suites. La Suite suele contar con un movimiento introductorio, coherentemente denominado preludio u obertura, del que prescindiremos en este concierto, ya que nos vamos a concentrar en las danzas y sus características.

La Allemande, la primera de éstas danzas, nació a comienzos del siglo XVI como una danza alemana (Teutschertanz, bal tudesco). Se trataba de una danza rápida en compás binario que solía ir seguida de una Nachtanz en compás ternario. Continuó danzándose durante los siglos XVII y XVIII, pero quedó ya estilizada por los virginalistas ingleses. Los laudistas y clavecinistas franceses desarrollaron una textura de mayor riqueza y estas allemandes generalmente más lentas constituyeron los principales modelos de los clavecinistas alemanes, como el propio Bach.

La Courante, segunda danza fja, nace, al igual que la Allemande, a fnales del Renacimiento y se bailaba únicamente por la élite social con rápidos giros y saltos. Se trata de una “danza corrida” con ritmo ternario, tempo rápido y comienzo anacrúsico. Existen dos varientes: la francesa y la Corrente italiana, que es, todavía más veloz, como su propio nombre indica.

La Sarabande (o zarabanda) se pudo haber originado en Guatemala o México, evolucionando a partir de una danza española con infuencias árabes. La primera vez que se menciona es en 1539, en un poema escrito en Panamá por Fernando de Guzmán-Mejía. Fue especialmente popular en las colonias españolas durante los siglos XVI y XVII antes de llegar a la península donde se la consideró un baile obsceno e indecoroso y llegó a prohibirse. Desde aquí se extendió hasta Italia y Francia, donde se convirtió en una danza de carácter noble, lento y expresivo.

La Giga (en francés Gigue) es una danza de carácter alegre y popular. El origen etimológico de la palabra se desconoce, pero probablemente proviniera del antiguo verbo giguer (que en francés signifca saltar). Este verbo también parece el origen del término jig, danza inglesa de la que se dice que procede la giga. Originalmente, se bailaba por uno o dos bailarines que realizaban pasos rápidos, saltados y muy complejos con una música en compás de subdivisión ternaria de 6/8, 12/8, 3/8, 9/8. Suele ocupar siempre el último movimiento de la Suite del barroco tardío.

D 16 de agosto | **21.00 h** | LOECHES. PLAZA DUQUESA DE ALBA
S 29 de agosto | PERALES DE TAJUÑA. IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

LA GUIRLANDE

Esterháza: Trios para flauta, violín y cello de J. Haydn en la corte de Nikolaus Esterházy
Duración: 60'

Luis Martínez | Traverso
Vadym Makarenko | Violín
Ester Domingo | Violonchelo

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809). *Divertimento Nº2 en Sol Mayor, Hob. IV:7 (Londres, 1794*
I. Allegro
II. Adagio
III. Finale: Allegro

J. Haydn. *Trío para baryton, viola y violonchelo en Do mayor, Hob. XI:109 (Arreglo para flauta, violín y violonchelo en Re mayor. Bonn, 1803-4)*
I. Adagio
II. Allegro
III. Menuetto

J. Haydn. *Divertimento Nº5 en La mayor, Hob. IV:10*
I. Andante con espressione
II. Adagio
III. Tempo di Menuetto

J. Haydn. *Trío para baryton, viola y cello en Do mayor, Hob. XI:110 (Arreglo para flauta, violín y violonchelo en Re mayor)*
I. Moderato
II. Menuetto
III. Finale: Presto

J. Haydn. *Trío para baryton, viola y violonchelo en La mayor, Hob. XI:103 (Arreglo para flauta, violín y violonchelo en Do mayor)*
I. Moderato
II. Menuetto
III. Scherzando: Presto

J. Haydn. *Divertimento Nº4 en Sol mayor, Hob. IV:9*
I. Adagio
II. Scherzo: Allegro
III. Finale: Presto

En 1761 el compositor vienés Joseph Haydn entró al servicio de la corte de los Esterházys, una de las familias más ricas e influyentes del entonces Imperio Austro-Húngaro.

Haydn pasaría aquí la mayor parte de su carrera profesional trabajando durante casi 30 años para el que sería su principal mecenas, el príncipe Nikolaus I Esterházy, quien participaba en los conciertos de cámara diarios, en los cuales tocaba un instrumento de cuerda frotada conocido como baritón.

Debido a la progresiva caída en desuso del baritón, y muy probablemente a un interés comercial, Haydn adaptó varios de los tríos compuestos para este instrumento, en obras para flauta, violín y violonchelo, práctica absolutamente habitual en la época.

V 21 de agosto | **21.00 h** | CHAPINERÍA. PATIO PORTICADO DEL PALACIO DE LA SAGRA
S 22 de agosto | **21.00 h** | NAVALAFUENTE. IGLESIA SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL

MARÍA MARTÍNEZ & SUZANA STEFANOVIC

Cello a Dos

Duración: 60’

María Martínez | Violonchelo
Suzana Stefanovic | Violonchelo

PROGRAMA

F. J. Haydn (1732-1809). *Duetto para cellos en re mayor*
- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro
- IV. Presto

J. Offenbach (1818-1880). *Dúo para cellos, Op.51 N.3 en do mayor*
- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro non troppo

Jesús Rueda (1961). *Love song*

Bela Bartok (1881-1945). *18 dúos*
- *Midsummer Night Song*
- *Slovak Song*
- *Teasing Song*
- *Mosquito Dance*
- *Lullaby*
- *Dance*
- *Cushion Dance*
- *Menuetto*
- *Ruthenian Song*
- *New Year’s Greeting*
- *Fairy Tale*
- *Teasing Song*
- *Rumanian Song*
- *Play*
- *Hungarian Song*
- *Hay-Harversting Song*
- *Wedding Song*
- *Ruthenian Kolomejka*

Mark Summer (1958). *Juie’ O*

Jean-Baptiste Barriere (1707- 1747). *Sonata para dos cellos en sol mayor*
- I. Andante
- II. Adagio
- III. Allegro Prestissimo

V 21 de agosto | **22.00 h** | NAVALAFUENTE. IGLESIA SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL
S 22 de agosto | **20.00 h** | LA HIRUELA. IGLESIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL

ALICE BORCIANI & ARIEL ABRAMOVICH

Oimè il cor, oimè la testa. Frottole intabulate da cantare et sonare nel lauto
Duración: 60'

Alice Borciani | Soprano
Ariel Abramovich | Laúd renacentista

PROGRAMA

Anónimo. *Se mai, per maraveglia*
Bartolomeo Tromboncino (c. 1470-c. 1535). *Non va l'aqua al mio gran foco*
Francesco Spinacino (pub 1507). *Ricercar*
Bartolomeo Tromboncino. *Non è tempo d'aspettare*
Marchetto Cara (c. 1470- c. 1525). *O mia cieca e dura sorte*
Bartolomeo Tromboncino. *Poi che volse la mia stella*
Bartolomeo Tromboncino. *Tu dormi, io veglio*
Anónimo. *Mia benigna fortuna*
Francesco Spinacino (pub 1507). *Ricercar*
Bartolomeo Tromboncino. *Per dolor me bagno il viso*
Marchetto Cara. *Oimè il cor oimè la testa*
Bartolomeo Tromboncino. *Io cerco pur la insopportabil doglia*
Michele Pesenti (c. 1470-c. 1524). *Ahimè lasso, ahimè dolente*
Bartolomeo Tromboncino. *Ostinato vo' seguire*

V 28 de agosto | **21.00 h** | LA CABRERA. CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA
D 30 de agosto | **21.00 h** | LOECHES. PLAZA DUQUESA DE ALBA

WAVE IN TEMPO

Alrededor de la hoguera
Duración: 60'

Miriam Hontana | Violín barroco
Vadym Makarenko | Violín barroco
Ismael Campanero | Violone
Daniel Garay | Percusión

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695). *Preludio*
Andrea Falconieri (1585-1656). *Passacaglia y Ciaccona*
Anónimo (Inglaterra S. XVI). *My lady carey´s dompe*
Jean Baptiste Lully (1632-1687). *Marcha de los Turcos*
Henry Purcell. *Hornpipe*
Lully. *Canarios*
Anónimo (España, S. XV). *Folías sobre Rodrigo Martínez*
Antonio Vivaldi (1678-1741). *Larghetto del concierto para dos violines en la menor*
Henry Purcell. *Preludio de los pájaros*
Vitali (1632-1692). *Partita sopra diverse sonate*
Pierre Attaignant (1494-1552). *Pavana*
Anónimo (S. XVII). *Bourre d´Avignonez*
Henry Purcell. *O let me weep*
Antonio Vivaldi. *Folía para dos violines*

Desde los albores de la humanidad, todo aquello relacionado con lo sagrado se hacía acompañar de música: de la voz, de un tambor, o de las cuerdas de una lira. Esta propuesta nace de la búsqueda del espíritu más primario de la música; de las músicas que surgían directamente de los pueblos para celebrar y acompañar todo aquello que tuviera trascendencia en el devenir del tiempo. Esta búsqueda nos ha llevado a lugares como Italia, Francia, Inglaterra y España; algunas obras son anónimas, y otras veces de autores como Vivaldi, Falconieri, Matteis, Purcell y Lully entre otros.

En todos estos himnos y danzas, la percusión tiene un papel fundamental que da sentido y fuerza a toda la música. Aunque posteriormente en el clasicismo se perdiera la idea de música como algo colectivo y participativo, separando al músico del espectador, en la música antigua aún no existía tal separación. La percusión es el esqueleto del tiempo y la música.

Wave in Tempo interpreta todo el programa con instrumentos y técnicas antiguas, no sólo con el ánimo de ser fieles al tiempo del que proceden estos autores, sino también para recrear esa atmósfera mítica y mágica que envuelve a estas músicas. La música elegida para este programa tiene diferentes procedencias, pero en el fondo, el oído nos revela que no existe tal separación. Los pueblos de la vieja Europa eran una amalgama que se fundió y se interconectó hasta límites insospechados, tal como nos demuestran las melodías y ritmos comunes en lugares tan lejanos. En definitiva, el programa que ofrece *Wave in Tempo* esta noche trae música que tiene que ver con la naturaleza y con lo humano.

S 29 de agosto | **20.30 h** | ESTREMERA. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS
D 30 de agosto | **21.00 h** | LA CABRERA. CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA

JONE MARTÍNEZ y MANUEL MINGUILLÓN

De lo divino y lo humano
Duración: 65’

Jone Martínez | soprano
Manuel Minguillón | archilaúd y guitarra barroca

PROGRAMA

Juan Hidalgo (1614-1685). *Escuchad, atended*
Domenico Mazzocchi (1592-1665). *Amar a dios por dios*
Juan Hidalgo. *Cómo pasea el arroyo*
Gaspar Sanz (1640-1710). *Marizapalos*
Étienne Moulinié (1632-1687). *Sé que me muero*
Henri du Bailly (ca. 1590-1637). *Yo soy la locura*
Étienne Moulinié. *Orilla del claro Tajo*
Gaspar Sanz. *Folias*
Juan Hidalgo.
Flores que al alba
Pues muere dios amante (Recuperación. Edición Ars Hispana)
Sebastián Durón. *¡Fuego, fuego, agua, agua!*
Gaspar Sanz. *Españoletas*
Juan Hidalgo.
Tanta copia de hermosura
Esperar, sentir, morir
Trompicavalas amor

Tanto Sanz como Hidalgo son dignos representantes de la mejor música española de la segunda mitad del siglo XVII. Ambos dotaron a sus composiciones de una calidad que los hace únicos.

Sanz como destacado representante de escuela española de guitarra, e Hidalgo como unos de los mejores compositores de tonos tanto a lo humano como a lo divino. Su música se complementa, es brillante y profunda, saben bien como aportar la gracia, el artificio, la elegancia, la sutileza, adjetivos que tan bien reflejan el barroco español.

El programa que presentamos es una cuidada selección de lo más granado de sus producciones, completado con composiciones de otros autores europeos de la época, que muestran su influencia española e interpretados de forma tan intimista como idónea: la voz acompañada por una guitarra o archilaúd.

El programa aquí presentado quiere ofrecer, una cuidada muestra de algunas de las principales obras incluidas en las ediciones españolas o manuscritos, y que datan desde la segunda mitad del siglo XVII hasta la primera mitad del siglo XVIII tanto para guitarra como para canto y continuo. Tratando de mostrar las principales formas musicales, entre las que se incluyen los Tonos Humanos y algunas formas autóctonas, tan claramente identificables españolas como las, folias, marizápalos y pasacalles.

TEATRALIA CIRCUS

TEATRALIA CIRCUS

www.madrid.org/teatralia/teatralia-circus.html

Si hay una expresión que identifique al universo del circo en toda su magnitud es la repetidamente voceada “¡más difícil todavía!”.

Enmarcada en esas palabras que solía promulgar el jefe de pista y ante un público que contenía la respiración para no perturbar la concentración de la *troupe,* los artistas de circo acometían una nueva pirueta, un nuevo equilibrio imposible, un malabarismo nunca antes visto o un salto de vértigo en el alambre y sin red. En definitiva, una exhibición del afán de superación del ser humano convertido en arte y movimiento.

Nos parece que no hay mejor metáfora para reabrir las puertas del festival Teatralia en este tiempo de nuevos retos que el mundo del circo, su tenacidad, su fuerza y su jovialidad para vencer los obstáculos.

Reabrimos puertas con un nuevo ciclo del festival: Teatralia Circus, que agrupa cuatro espectáculos de artes circenses en pequeño y mediano formato. Tendrá lugar los fines de semana entre el 8 y el 30 de agosto en dos bellísimos espacios al aire libre, los jardines de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y el Castillo de los Mendoza, en el municipio de Manzanares El Real. Dos espacios alejados del centro, porque nuestra apuesta es por una cultura de fuerza centrífuga, accesible, asequible y pensada para todos los públicos.

Con ese norte y con el compromiso de cuidar a espectadores y artistas hemos habilitado dos espacios diseñados para la ocasión, en los que vamos a hacer compatibles la cercanía segura y la distancia social con calidez. Dos espacios, ocho funciones y cuatro espectáculos de un género en el que se agrupan diversas artes y disciplinas circenses que tienen en común el afán de superación pero también ese acento alegre de energía pura y un carácter festivo. Ambas, cualidades perfectas para convocar, una vez más, al público familiar a la fiesta para celebrar los reencuentros en el arte y la convivencia.

Precios: **5€** Adultos / **3€** Menores de 12 años

▶ Del 8 al 30 de agosto

PROGRAMACIÓN

S 8 y D 9 de agosto | 20.00 h | SEDE DE LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

ALOLÓ

Cirko Psikario

www.cirkopsikario.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: circo-teatro
Edad recomendada: todos públicos
Duración aproximada: 45 ‘

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes | Pedro Montoya, Irene Poveda
Dramaturgia y dirección | Cirko Psikario
Diseño escenografía | Julio Rotunno
Realización de escenografía | Cirko Psikario y Julio Rotunno
Iluminación | Jorge Rotunno
Vestuario | Fátima Colomo
Asesor de magia | José Luis Varo
Vídeo | i-tek.Es
Producción y distribución | Producciones Chisgarabís SL

SOBRE EL ESPECTÁCULO

*“*Aloló *es vertiginoso y desternillante. Es un espectáculo de payasos que evoca el ritmo de los títeres de cachiporra, donde los números circenses son despiezados para jugar con la sorpresa del espectador y que deja, invariablemente, una sonrisa dibujada en su boca”.*
Cirko Psikario

Por fin Mister Aloló y Madame Aloló tienen listo su espectáculo. O eso creen ellos. Están decididos a compartirlo con el mundo, pero sus desencuentros les llevarán a disparatadas situaciones que harán muy difícil lograr su objetivo. ¿Lo conseguirán?

Equilibrios imposibles, música en directo, malabares, acrobacias y magia se dan la mano en *Aloló* un divertido espectáculo gestual donde puede pasar de todo.

Cirko Psikario nace en el año 2006 de la mano de Pedro Montoya e Irene Poveda, como resultado de la unión del circo y el teatro en un mismo proyecto.

Desde entonces, han creado seis espectáculos, la mayoría de ellos, dirigidos a público familiar. Especializados en el humor y en la comedia, defienden la calidad de sus producciones e intentan posicionar al teatro y el circo infantil y familiar en un lugar donde prime la originalidad y la calidad.

Realizan tanto teatro de calle como espectáculos de sala procurando siempre que estén adaptados para ambos espacios.

Además, pertenecen a MADPAC (Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid), colaboran con Payasos Sin Fronteras en galas, espectáculos y expediciones. Actualmente trabajan también en la compañía de nueva creación Circo Deriva.

Y en estos catorce años de trayectoria han recorrido casi todo el territorio nacional y participado en festivales y ferias de teatro de calle y circo.

S 15 y D 16 de agosto | **20.00 h** | SEDE DE LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

SINERGIA STREET

Compañía Nueveuno

www.nueveunocirco.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Género: circo contemporáneo
Edad recomendada: todos los públicos
Duración aproximada: 45'

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección | Jorge Silvestre
Interpretación y creación | Miguel Frutos, Josu Montón, Isaac Posac y Jorge Silvestre
Dramaturgia y ayuda a la dirección | Óscar Diéguez "Churun"
Mirada coreográfica | Iris Muñoz
Trabajo de títeres e interpretación | Fernando Barta
Composición musical | Vaz Oliver
Escenografía | Alfonso Reverón (colectivo supermanazas)
Técnica | Carlos Marcos y Lara Poto

Con el apoyo del INAEM

SOBRE EL ESPECTÁCULO

"Cuando parece que el siguiente reto es inalcanzable, cuando llegamos a pensar que no vamos a poder volar, de pronto y gracias al circo, lo soñado se vuelve posible".
Pepe Viyuela, Manifiesto Día Mundial del Circo 2020

Después de tres años desde la creación de *Sinergia 3.0*, la compañía decide realizar la adaptación a calle *Sinergia Street*, dando lugar a una versión reimaginada del espectáculo original.

Música, escenografía, iluminación, emociones, evolucionan paralelas durante la función. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de lo natural a lo complejo, de la individualidad a la cohesión… para encontrar la sinergia.

Fundamentado en una reinterpretación del *Hombre de Vitrubio* de Leonardo Da Vinci, *Sinergia Street* propone una reflexión libre sobre la evolución e interacción emocional de un grupo. La escenografía se reorganiza creando estructuras diferentes mediante coreografías de movimientos precisos, bajo los acordes de una creación musical compuesta para el espectáculo. Transformación de objetos, personajes, situaciones y estados en perfecta sintonía.

Sinergia Street es un espectáculo de circo contemporáneo que combina técnicas de malabares, verticales y danza, donde el ritmo, la coreografía y la geometría acompañan al público por este caleidoscopio de la manipulación de objetos.

La Compañía Nueveuno se creó en 2014 en un proceso de trabajo continuo, que busca un lenguaje escénico propio, mediante la fusión de técnicas circenses: malabares, manipulación de objetos, verticales o magia, con el movimiento coreográfico, el desarrollo de diseños genuinos de iluminación y escenografía y la composición de músicas originales.

En 2020 la compañía estrena su segundo espectáculo *Suspensión*, donde evidencian el aprendizaje, trabajo y experiencia generados durante los seis años desde su primera creación.

S 22 y D 23 de agosto | **20.00 h** | CASTILLO DE LOS MENDOZA (MANZANARES EL REAL)

EXPRESS

Cia. Faltan 7

www.ciafaltan7.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Género: circo-teatro
Edad recomendada: todos los públicos
Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Dirección | Miguel Muñoz
Intérpretes | Ina Gruener, Luca Sartor, Fifi Rossenblat, Mon Sal Món, Paula Garo,Naikel Blázquez, Moran Shoval y Libby Halliday
Escenografía | Yeray González
Vestuario | Pablo Rojas
Iluminación | Carlos Marcos
Idea Original Y Creación | Cía. Faltan 7

SOBRE EL ESPECTÁCULO

*"*Express *es un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas circenses donde destaca la presencia de los portés acrobáticos, además de técnicas como el mástil chino, la báscula, las verticales, el clown y los equilibrios. Un espectáculo creado de manera colectiva para sorprender y enloquecer al público".*
Cia. Faltan 7

Intenta imaginar una agencia de mensajería pasada a través del filtro y la mirada de ocho artistas circenses.

En la agencia de mensajería Express nada funciona como debería. Todo está patas arriba, ¡incluso sus trabajadores! Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados! Y además están llenos de sorpresas que asombrarán a todos.

Cia. Faltan 7 nace en 2016 como un colectivo compuesto por alumnos de la 15ª promoción de la Escuela de Circo Carampa de Madrid que, tras terminar sus estudios, decidieron continuar trabajando juntos para crear diferentes espectáculos circenses en los que combinan varias técnicas como *portés* acrobáticos, malabares, báscula, mástil chino, *clown* y equilibrios. Formada por ocho artistas de diversos países (Irlanda, Israel, Italia y España) tiene un marcado carácter internacional.

Express ha sido Primer Premio en el Certamen Off del Festival de Circo Contemporáneo de Andalucía, Circada 2018, y ganador del Premio al Mejor Espectáculo de Calle en Fetén 2019.

S 29 y D 30 de agosto | **20.00 h** | CASTILLO DE LOS MENDOZA (MANZANARES EL REAL)

MESTRE RUFO: CIRCONCHERTO

Compañía FanFinFon

www.fanfinfon.es

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: sin palabras (fonfonio)
Género: circo-teatro y música
Edad recomendada: todos los públicos
Duración aproximada: 55'

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes | Alfonso Jiménez (payaso actor), Agustín López (pianista actor)
Dirección | Sergio López
Idea Original | Alfonso Jiménez Álvaro
Producción | Aja Producciones
Escenografía | Richard Cenier
Vestuario | Lina María Álvarez Caballero
Iluminación Y Sonido | La Cía. de la Luz Beatriz Francos Díez y Zaida Domínguez Izquierdo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

"Un mundo donde la música se convierte en magia. El teatro en una oportunidad. Y el circo en una casualidad".
Cía. FanFinFon

Un mozo de cuerda, de los que ayudaban a los viajeros con el equipaje en el pasado siglo, va a entregar un baúl dirigido a un tal Mestre Fufo (afamado payaso de la época). Pero éste no está... En su lugar aparece un misterioso pianista que abrirá la puerta a la incertidumbre, al cruce de caminos, a la oportunidad de convertirlo todo en otra cosa.

Aparece como de la nada la llave del baúl y con ella la tentación de abrirlo…

Mestre Fufo: Circoncherto es un espectáculo circense con dramaturgia teatral, interpretado en clave de clown, y acompañado en todo momento por la música en vivo. Una reflexión vital a través del circo, la música, la creatividad y la alegría.

La obra se estrenó en marzo de 2018 en el Teatro Circo Price de Madrid.

La compañía FanFinFon nace en el año 2013 con la intención de aportar una nueva visión dentro del mundo circense. Esta visión implica la fusión del circo con otras disciplinas escénicas como son el teatro y la música en directo. Y todo bajo la mirada del payaso como creador de instantes efímeros, bellos y sinceros.

FanFinFon apuesta por obras para todos los públicos, con la idea de seducir y fascinar a los más pequeños y dar la oportunidad a los adultos de volver a mirar con ojos de niño.

Tras varios años de búsqueda e investigación creativa este proceso culmina con la puesta en escena de la nueva obra *Mestre Fufo: Circoncherto*.

MÚSICA EN
LAS VILLAS DE MADRID

MÚSICA EN LAS VILLAS DE MADRID

www.comunidad.madrid/actividades/2020/ciclo-villas-madrid

El ciclo Música en las Villas de Madrid es nueva iniciativa de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid en colaboración con los Ayuntamientos que forman parte de la Red de las Villas de Madrid y a la que se han sumado también los tres municipios Patrimonio de la Humanidad de la región: Alcalá de Henares, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial.

El objetivo de este nuevo proyecto es añadir nuevas propuestas atractivas para dinamizar la oferta cultural y turística en nuestra región tras los duros meses que hemos vivido a consecuencia de la COVID-19.

MÚSICA EN LAS VILLAS DE MADRID es un ciclo de 52 conciertos, con 4 citas repartidas en cada uno de los 13 municipios participantes, que dio comienzo el sábado 4 de julio y se extenderá hasta el viernes 29 de agosto.

Los conciertos tendrán lugar en espacios al aire libre, siguiendo la recomendación de los protocolos sanitarios establecidos para este tipo de espectáculos, por lo que pedimos la colaboración y responsabilidad de todos para su cumplimiento. Estamos seguros de que con ello se podrá disfrutar de estos conciertos y de la amplia oferta cultural que nuestra región ofrecerá este verano a sus vecinos y visitantes.

Entre estos espacios contaremos con algunas de las plazas más bellas y monumentales de nuestra región, como las de Chinchón, Colmenar de Oreja, Torrelaguna, Navalcarnero o Nuevo Baztán, así como escenarios espectaculares en Alcalá de Henares, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, Villarejo de Salvanés, Rascafría, Buitrago del Lozoya, Manzanares El Real o en esta misma localidad de San Martín de Valdeiglesias, con su impresionante Castillo de la Coracera como telón de fondo para sus conciertos.

Todos los conciertos serán gratuitos, con el aforo controlado para respetar los protocolos establecidos en cada caso.

En cuanto a los contenidos del ciclo, la Consejería de Cultura y Turismo ha diseñado una amplia y atractiva programación de 52 conciertos pensada para todos los públicos, con propuestas de enorme calidad que ofrecen diferentes estilos musicales como el jazz, el pop, el flamenco-jazz, la clásica, la música popular o el folk.

Con este nuevo proyecto se quiere apoyar particularmente a los músicos madrileños, muy afectados profesionalmente por la situación provocada por la COVID-19 y dar visibilidad a algunas propuestas musicales emergentes muy interesantes surgidos en los últimos meses.

▶ Del 24 de julio al 28 de agosto

PROGRAMACIÓN

V 24 de julio | **22.00 h** | SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS. EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS
J 6 de agosto| **21.00 h** | SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

MIRYAM LATRECE CUARTETO (ESPAÑA)

Quiero cantarte
Duración: 75'

Miryam Latrece | Voz
Daniel García | Piano
Pablo Martín Caminero | Contrabajo
Michael Olivera | Batería

PROGRAMA

Meditación
Basta de Nostalgia
Oh Vida
Todo es de color
Jogral
Mediterráneo

Miryam Latrece presenta su nuevo álbum "Quiero cantarte", trabajo que recoge algunas de las más importantes obras de nuestros tiempos. Un viaje por diferentes culturas e influencias musicales, creado desde el amor y la admiración a los autores (Lole y Manuel, Serrat, Djavan y Camarón de la Isla entre otros).

Testimonio claro de evolución personal y profesional de la artista, expresado con total libertad, en el que destacan arreglos originales coloreados de jazz y ritmos flamencos.

V 24 de julio | **22.00 h** | NUEVO BAZTÁN. PLAZA DEL SECRETO

PABLO CAMINERO + MOISÉS P. SÁNCHEZ (ESPAÑA)

Diálogos
Duración: 75'

Pablo Caminero | Contrabajo
Moisés P. Sánchez | Piano

PROGRAMA

OFNI	Pablo M. Caminero
Eclips	Moisés P. Sánchez
Fear of solitude	Moisés P. Sánchez
El republicanon	Pablo M. Caminero
Question and Answer	Pat Metheny
Ritual	Moisés P. Sánchez
Eider	Pablo M. Caminero
Alcazar de Sevilla	Paco de Lucía
Bye bye Baba	Pablo M. Caminero

El dúo de piano y contrabajo en el jazz es una formación no muy frecuente y un enorme reto para los músicos. La carencia del elemento rítmico de la batería, casi omnipresente en las formaciones de jazz, dota a la música de una libertad y una plasticidad muy particulares. Moisés y Pablo tocan juntos hace ya más de 15 años y han coincidido en todo tipo de formaciones. Ocasionalmente se someten al reto de tocar a dúo, formación en la que interpretan un repertorio que combina temas propios de ambos compositores así como temas de algunos de sus compositores favoritos como Pat Metheny o Paco de Lucía.

Los años de colaboraciones dan a estos dos músicos, que son dos de los más activos jazzistas de la escena nacional, un complicidad y una confianza especial.

S 25 de julio | **22.00 h** | BUITRAGO DEL LOZOYA. PLAZA DEL BELÉN VIVIENTE

YUVISNEY AGUILAR & AFRO CUBAN JAZZ QUARTET (CUBA/ESPAÑA)

De Cuba te traigo

Duración: 90'

Gito Maletá | Piano
Ivan Ruiz Machado | Contrabajo
Georvis Pico | Batería
Yuvisney Aguilar | Percusión y Voz

PROGRAMA

Yuvisney Aguilar ofrecerá un programa especial, variado de canciones originales y temas clásicos Cubanos, haciendo un recorrido por varios estilos como la Música Popular Cubana, Latin Jazz y el Folklore Afro Cubano.
También hará un adelanto de su nuevo disco (aún sin estrenar)... ¡¡Sorpresa!!

Nominado a los Premios Grammy La-nos en la 18ª Edición como Mejor Álbum Folklórico con su disco "PIANGO, PIANGO".

Es un cuarteto formado por un trío de jazz (Piano, Contrabajo, Batería) y Percusión afrocubana como esencia de ambos estilos.

Este cuarteto mezcla la música afrocubana con las nuevas tendencias del Jazz contemporáneo, logrando así un sonido nuevo, fresco y concreto, creando un coctel exquisito.

Pepe Rivero, Antonio Miguel, Georvis Pico y Yuvisney Aguilar (destacadísimos músicos cubanos con una amplia trayectoria musical) integran este potente cuarteto.

Entre todos ellos han trabajado con importantes artistas como: Paquito D' Rivera, Celia Cruz, Richard Bona, Mike Stern, David Murray, Chucho Valdés y muchos más.

Yuvisney Aguilar & "Afro Cuban Jazz Quartet" despliega los ritmos de la cultura musical negra, urbana, mestiza y contemporánea cubana.

Utiliza la riqueza de antiguos ritmos folklóricos africanos provenientes de las culturas Yoruba, Arará, Iyesá y Bantú , así como ritmos más contemporáneos como el Tango Congo, la Rumba, la Timba y el Jazz acompañados de coros vocales (cantos afrocubanos) que adornan melódicamente cada concierto y provocan una interacción constante con el público.

S 25 de julio | **22.00 h** | RASCAFRÍA. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
S 15 de agosto | **22.00 h** | VILLAREJO DE SALVANÉS. PLAZA DE ESPAÑA

EDE (ESPAÑA)
Ede en acústico
Duración: 50'

Ede | Piano, voz
Jorge Mostaza | Guitarra, coros

Ede es una artista madrileña de 22 años que a pesar de estar dando ahora sus primeros pasos como compositora e intérprete de canciones, lleva toda su vida formándose en diversos campos de las artes escénicas. Graduada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2019, se ha formado a su vez en música y danza. Hace un par de años comenzó a subir alguna de sus canciones a YouTube, y desde entonces ha tocado en numerosas salas de Madrid y participado en festivales como el Piano Day o Poesía o Barbarie, ha colaborado con artistas como Club Del Río, teloneado a grupos como Valira o Tu otra bonita en la sala Joy Eslava de Madrid, y recientemente se ha incorporado a la banda del artista Xoel López, con quien además sacó el single "Alma de Oro" el pasado mes de febrero. Además, participa de manera activa en la escena de la música de autor emergente en Madrid, llevando sesiones de micro abierto como Casa Corona en el ciclo de verano, y ocasionalmente coordinando el micro abierto de la Sala Búho Real.

S 25 de julio | **22.00 h** | NAVALCARNERO. PATIO DE LA CASA DE CULTURA
J 6 de agosto | **22.00 h** | TORRELAGUNA. PLAZA MAYOR
V 7 de agosto | **22.00 h** | ARANJUEZ. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
S 8 de agosto | **22.00 h** | MANZANARES EL REAL. PLAZA DEL PUEBLO
S 22 de agosto | **22.00 h** | BUITRAGO DEL LOZOYA. PLAZA DEL BELÉN VIVIENTE

KARMENTO (ESPAÑA)
Este Devenir
Duración: 90'

Karmento | Voz
Ana González-Llanos| Guitarra española
Emilio Abengoz | Guitarra acústica y teclado
Alvany Guédez | Violín
Rosario Herreros | Percusión

PROGRAMA

Este Devenir

1. *Danzar sobre la tierra*
2. *Cri Cri*
3. *La m*
4. *El amor y la esfera*
5. *La manchega en la azotea*
6. *Que vuelva la magia*
7. *La jornada*
8. *Qué feo*
9. *Bienmesabe*
10. *MarEa*

‘Este devenir’ es el segundo álbum de estudio de Karmento. Editado por El Tragaluz, se situa a medio camino entre el folclore y el pop.
En este nuevo trabajo Karmento nos presenta diez canciones que hablan del devenir a sus 38, de los anhelos abandonados y los encuentros encarnados, los cuentos del refugio y la aventura, el exilio y el regreso, los amores que se expanden y se fusionan, los viajes a otra parte y hacia el interior de una misma, las raíces y sus ramas.
Las canciones de ‘Este devenir’ parten de la canción de autor y caminan a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas. Todas ellas están escritas por Karmento y han sido grabadas en Estudio A Sonido bajo la producción de Eduardo Figueroa.

S 25 de julio | **22.00 h** | MANZANARES EL REAL. PLAZA DEL PUEBLO
V 14 de agosto | **22.00 h** | SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS. PLAZA DE LA CORREDERA

TRAVIS BIRDS (ESPAÑA)
Acústica Roja X
Duración: 60’-70’

Travis Birds | Voz, guitarra
Álvaro Espinosa | Guitarra
Yoyo Bey | Percusión

PROGRAMA

Su primer álbum “Año X”, recopila diez canciones basadas en diez historias que ven el mundo con un punto de vista muy particular. Tocarán temas de su primer disco y harán algún adelanto del próximo.

Una de las bandas más sorprendentes de la escena musical independiente, Travis Birds, ofrecerá un concierto en acústico. Travis junto a Álvaro Espinosa a la guitarra, Yoyo Bey a la percusión, presentará varios de los temas de su primer álbum Año X, canciones basadas en historias que muestran el mundo con un punto de vista muy particular. Defenderán además canciones del disco que están preparando La Costa de Los Mosquitos, cuyo primer adelanto ha sido Coyotes, canción seleccionada como cabecera de El Embarcadero, serie de Movistar+, producida por Vancouver media y Atresmedia studios.

S 25 de julio | **22.00 h** | ARANJUEZ. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

VICENTE NAVARRO (ESPAÑA)
Casi Tierra
Duración: ’

Vicente Navarro | Voz
Rubens Allan | Guitarra
Brenda Sayuri | Bases electrónicas

PROGRAMA

Casi Tierra (2019)
En el Río
Un Llanto
Toro

Esternón
La Orquesta
Los Dientes
El Luto
El Afilador
El Puente
Las Montañas

Las diez canciones que componen el primer disco de Vicente Navarro, “Casi Tierra”, nos hablan del amor desde distintas miradas: el flechazo, la muerte de un ser querido, el amor nocivo, el aprecio por uno mismo… siempre con la tierra y el folklore presentes como escenario principal. Aunque las melodías, la voz de Vicente y la guitarra que le acompaña en todos los temas nos lleven a tiempos pasados, los arreglos electrónicos que aparecen en su cuidada producción hacen que “Casi Tierra” suene actual, con claras influencias de la música urbana, el *dancehall* o los cantautores españoles y latinoamericanos de los 60 y los 70.

J 30 de julio | 21.00 h | SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
J 31 de julio | 22.00 h | ALCALÁ DE HENARES. PATIO DEL TEATRO SALÓN CERVANTES

ANTONIO LIZANA CUARTETO (ESPAÑA)

Una realidad diferente
Duración: 70’

Michael Oliver | Batería
Jesús Caparrós | Bajo
Daniel Garcia Diego | Piano
Antonio Lizana | Saxo y voz

PROGRAMA

Mora
El Pez
Mambé
Carry you
Me Cambiaron Los Tiempos
El Garrotín
Soy Testigo
Vida Pasajera
Una Realidad Diferente

El multiinstrumentista y compositor gaditano presenta, en su cuarto álbum de estudio, nueve piezas sobresalientes en las que confluyen las dos pasiones más elevadas de Antonio; el jazz y el flamenco.

El título del álbum, que ya habitaba entre sus partituras hace más de un año, parece planear ahora en nuestra nueva realidad como un dulce presagio, en el que sólo tiene cabida la esperanza y la alegría de vivir.

Las letras de las canciones, ensambladas en una arquitectura melódica de altos vuelos, revelan una mente inquieta, sagaz e inagotable, dispuesta en todo momento a contar historias que nos hacen soñar en otros mundos posibles.

Un ejemplo de ello; “Mora” un precioso relato en forma de canción, que cuenta el romance entre un cristiano y una musulmana durante los tiempos de la oscura edad media. La

apertura perfecta para un disco que se nutre del mestizaje cultural que forma parte de nuestra memoria.

Con “El Pez” nos sumergimos en las profundidades del océano a través de un paisaje sonoro de texturas acuáticas, en el que cada instrumento colorea el trazo preciso con asombrosa ligereza.

La travesía continúa con “Mambé”, una canción de ritmos sincopados que nos transporta a un ritual ancestral amazónico.

Otra joya innegable es una colaboración con la cantante y compositora estadounidense Becca Stevens titulada “Carry you”. Las voces frescas y finas de Stevens se mezclan en perfecto contraste con la textura profunda y cautivadora del canto de Lizana.

“Me Cambiaron Los Tiempos” es un tema a ritmo de seguirilla en el que brilla uno de los arreglos más sofisticados de todo el álbum con sabores de jazz progresivo. Le sigue una versión del clásico “El Garrotín”, en la que Antonio da rienda suelta a su cante para reinterpretar, a su manera, esta picante historia de amor.

Las canciones que cierran este álbum lleno de sueños y poesía, “Soy Testigo”, “Vida Pasajera” y “Una Realidad Diferente”, tienen un carácter existencial, y se lanzan al vacío en la búsqueda de autenticidad personal y la necesidad de transmitir un mensaje optimista y brillante al mundo.

La producción ha sido realizada por dos de los miembros de la banda, Daniel García Diego (Piano) y Shayan Fathi (Percusión), capturando toda la magia de sus presentaciones en vivo y entregándola al público a través de esta grabación.

S 1 de agosto | **22.00 h** | RASCAFRÍA. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

DE LA SIERRA (ESPAÑA)

Timescape

Duración: 60’

Miguel Ángel Varela | guitarra
Nikki García | voz
Luis Rod | voz
José Bueno | guitarra
Marco Niemietz | bajo

PROGRAMA

Timescape contiene once temas que nacen de ideas a la guitarra de Varela y letras de Luis y Nikki. Letras que versan sobre anhelos, recuerdos acumulados o la incapacidad de retenerlos. De algún modo Timescape ofrece un paisaje de tiempo, un cronopaisaje, donde fluyen las armonías exactamente igual que lo hace la amistad que los une. Esta música surgió de manera tan orgánica y estaba tan ligada a las historias personales de cada uno que parecía haber estado ahí siempre.

Siendo hijo del reconocido pianista Emilio Varela y la bailarina Marisa Llavona, Miguel Ángel Varela ha respirado más música que oxígeno. De todos los instrumentos que toca desde niño (piano, dobro, mandolina, banjo) fue la guitarra la que le llevó a convertirse en un preciadísimo músico por artistas de la talla de Julio Iglesias y gracias a su gusto por la música de raíces norteamericanas, se convirtió en uno de los guitarristas de pedal steel más destacados de este país.

Nikki García nace en España y tiene desde la infancia una fuerte atadura con Estados Unidos. Creciendo bilingüe, participa en grabaciones cantadas para publicidad en inglés desde los 17 años. A los 21 años se marcha un año a Mississppi, donde se expone de lleno al Blues, el Gospel y el Country. A su regreso participa como cantante de Gospel en diversas formaciones, llegando a grabar un disco y dar un gran número de conciertos en la península.

Luis Rod ha llevado su potente voz a cientos de escenarios de todo el país. La adaptación a los diferentes estilos también ha definido su larga carrera como cantante y también ha participado en el doblaje cantado de bandas sonoras de películas, como Aladdín o Mary Poppins.

No es de extrañar que cuando los tres se juntaron con una guitarra por primera vez surgieran melodías que recuerdan a Fleetwood Mac, a Alison Krauss & Robert Plant y armonías que beben del Gospel. Una mezcla de Folk con esencias de Country, Blues y un directo orgánico que acaba desembocando en el Jazz. Americana made in Spain.

Estaba claro que de tres historias como estas y una vida que se reparte entre los grandes estudios de sonido de la ciudad y la vida en las montañas, naciera este proyecto tan de ellos que es De La Sierra.

Jose Bueno a la guitarra y Marco Niemietz (actualmente también en la banda de Diego el Cigala) al bajo, dos virtuosos músicos de nuestra generación, terminan de redondear el sonido de este álbum

---

S 1 de agosto | **22.00 h** | COLMENAR DE OREJA. PLAZA MAYOR

ZAGALA (ESPAÑA)
Duración: 70’

La Jose | Voz principal
Esther Sánchez | Violín de 5 cuerdas, voz y percusiones ibéricas
Iván Mellén | Percusiones
Alba Chacón | Percusiones ibéricas y coros
David Torrico | Guitarra, mandola, pandereta y voces

PROGRAMA
No lo anticipan

Zagala es una formación nacida en Madrid en 2015.

El contacto del grupo con las músicas de tradición oral comienza hace años con los talleres del maestro Eliseo Parra, de quien sus miembros estudian algunos de los diferentes ritmos, cantes y bailes de la península Ibérica y también alguna incursión en la tradición balear y canaria. Pronto surgen las ganas de investigar estas músicas profundizando en los cantes basados en ritmos de baile: jotas, seguidillas, charros, fandanguillos, ajechaos, sevillanas…

Voces, mandola, guitarra, violín, percusiones ibéricas como el pandero cuadrado de Peñaparda, las panderetas, el tamboril, cucharas, almirez y sartenes son el sustento instrumental del grupo. El sonido de Zagala se caracteriza por su fuerza vocal, donde los instrumentos contribuyen al mestizaje, aunando músicas de diferentes lugares y tiempos.

V 7 de agosto | **22:00 h** | ALCALÁ DE HENARES. PATIO DEL TEATRO SALÓN CERVANTES
S 8 de agosto | **22:00 h** | VILLAREJO DE SALVANÉS. PLAZA DEL CONVENTO

CONCERTO 1700 (ESPAÑA)
Divertimenti: Tríos de cuerda de Gaetano Brunetti
Duración: 60'

Daniel Pinteño | violín y director artístico
Isabel Juárez | viola
Ester Domingo | violonchelo

PROGRAMA

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Divertimento en Sol mayor L127*
Andante
Allegretto
*Divertimento en Re menor L142**
Andantino Gracioso con Variazioni
Allegro non molto
*Divertimento en Si bemol mayor L140**
Larghetto cantabile
Allegro
*Divertimento en Mi bemol mayor L133**
Andantino
Tempo di Minuetto
*Divertimento en Re menor L136**
Andantino con moto
Allegretto

** Primera interpretación en tiempos modernos. Edición de las partituras a cargo de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)*

Cayetano Brunetti (1744-1798) fue, desde 1771, el máximo responsable de la música que se interpretaba en la cámara del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, siendo encargado no solo de componer música nueva para las veladas de su ilustre patrón, sino también de seleccionar el repertorio a escuchar. Desde esta posición privilegiada, Brunetti contribuyó a la difusión en España de las novedades musicales que procedían del resto de Europa, especialmente de París y Viena.

Quizá el principal modelo compositivo para Brunetti fue Joseph Haydn (1732-1809), cuya obra empezó a ser conocida en España en fechas muy tempranas. Dado el gran aprecio que sentía por su música, Brunetti ordenó copiar para la corte española numerosos tríos, cuartetos y más de sesenta sinfonías del compositor austríaco. Otro de los modelos indudables de Brunetti fue Luigi Boccherini (1743-1805), uno de los compositores más apreciados del siglo XVIII – llegando a rivalizar en fama con Haydn, especialmente en Francia – y con quien Brunetti coincidió en Madrid.

Actualmente se conservan 52 tríos de cuerda de Brunetti, 29 de los cuales están escritos para dos violines y violonchelo y 23 para violín, viola y violonchelo. A estos últimos Brunetti los denominó «divertimenti», posiblemente debido a su instrumentación – distinta de la plantilla, entonces canónica, de dos violines y bajo –, pero quizá también a causa de su carácter ligero o a que fueron destinados a un ambiente más relajado que el de la Real Cámara. Entre 1773 y 1775 Brunetti compuso 18 de estos «divertimenti», que sabemos

que estaban destinados a la diversión del XII Duque de Alba, gran aficionado a la viola. Los presentes «divertimenti» son fruto de la recuperación de patrimonio musical español llevada a cabo por Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana).

Los «divertimenti» de Brunetti son un buen ejemplo de la madurez compositiva que alcanzó este músico ya en los años 70. Es de destacar en ellos la hermosura y el lirismo de sus temas, el tratamiento independiente dado a los tres instrumentos, los desarrollos ingeniosos y bien llevados – lo que denota la huella de Haydn – o la sutileza en las modulaciones, clara influencia de Boccherini y sus delicados matices armónicos.

V 7 de agosto | **22:00 h** | NUEVO BAZTÁN. PLAZA DEL SECRETO
V 14 de agosto | **22:00 h** | MANZANARES EL REAL. PLAZA DEL PUEBLO
S 22 de agosto | **22:00 h** | ARANJUEZ. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

MARÍA DE LA FLOR (ESPAÑA)

Dando Cuerda

Duración: 75'

María de la Flor | Voz y guitarra
Esther Marco |violín
Ana Sobrino | violín
Milena Brody | viola
Helena Martínez | violoncelo

PROGRAMA

Deseo
Naves
Azucenas
Vidrieritas
Más allá
El collarcico de oro (Romance popular)
No somos extraños
El niño cuando nace
Desierto
Dice la abuela
Silla vacía
Bis: El enemigo

María de la Flor es una violinista, cantante y compositora de Madrid.

Su formación y experiencia ha viajado por el mundo del clásico, el jazz, el flamenco... manteniendo siempre una mirada hacia la raíz, traduciéndose esto en un interés e influencia palpable del folclore y las músicas tradicionales.

En sus canciones y su voz se adivina la emoción que provoca la música y el poder compartirla.

Con 'Dando cuerda' presenta un repertorio de canciones arregladas para cuarteto de cuerda y voz con la ayuda del pianista Lorenzo Moya, formato en que ya estrenó sus dos primeros trabajos 'Dice la abuela' y 'Desierto'. Podremos escucharlas en manos del quinteto junto con más temas creados para esta agrupación, así como reinvenciones de otras composiciones propias.

S 8 de agosto | **22.00 h** | NAVALCARNERO. PATIO DE LA CASA DE CULTURA

MAUREEN CHOI QUARTET (ESPAÑA)

Theia

Duración: 75'- 90'

Daniel García | Piano
Mario Carrillo | Contrabajo
Michael Olivera | Batería
Maureen Choi | Violín

PROGRAMA

Danza Ritual del Fuego- Manuel de Falla
Phoenix Borealis- Maureen Choi
Dance of the Fallen- Maureen Choi
Canto Salamanchino- Maureen Choi
Sinner's Prayer- Maureen Choi
September, the First- Maureen Choi
Capriccio Espagnol- Rimsky Korsakov

Desde su llegada a España, la violinista norteamericana de origen coreano Maureen Choi está revolucionando el panorama de la música improvisada.
Inspirada por los ritmos y sonidos de la diáspora española, la música clásica, y el jazz, describe su música como "jazz español de cámara".
Esa búsqueda de su propia voz, rompiendo estereotipos de género, se convirtió en "Ida y Vuelta" (2015), el primer disco con su cuarteto actual: Daniel García al Piano (España), Mario Carrillo al Contrabajo (España) y Michael Olivera a la Batería (Cuba).

S 8 de agosto | **22.00 h** | CHINCHÓN. PLAZA MAYOR
V 14 de agosto | **22.00 h** | ALCALÁ DE HENARES. PATIO DEL TEATRO SALÓN CERVANTES
V 28 de agosto | **22.00 h** | SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS. EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS

FEDERICO LECHNER TANGO JAZZ TRÍO + SHEILA BLANCO (ESPAÑA)

Federico Lechner | Piano y dirección
Sheila Blanco | Voz
Tomás Merlo | Contrabajo
Naima Acuña | Batería

PROGRAMA

Stella by starlight (Young/Washington)
María (Troilo/Castillo)
Otoño eterno (F.Lechner)
El día que me quieras (Gardel/LePera)
Los Mareados (Cobián/Cadícamo)
Summertime (Gershwin)
Esbaesbaba... (F.Lechner)
Alfonsina y el mar (Ramírez/Luna)
Donna Lee (Parker/Masliah)

El Tango-Jazz Trío liderado por Federico Lechner, con 15 años de existencia, cuatro discos grabados y un gran recorrido por clubes y festivales de todo el mundo, se renueva en una nueva etapa con dos de los más punteros músicos del panorama jazzístico madrileño y nacional: la batería Naima Acuña y el bajista y contrabajista Tomás Merlo.
Para este nuevo proyecto se suma como solista invitada muy especial la cantante Sheila Blanco, una artista versátil y de enorme talento, gran presencia y además gran conocimiento tanto del jazz como del tango. El resultado es un programa que junta tangos clásicos, temas originales, standards de jazz y todo ello con una gama de colores innovadores, y en los que la voz no se limita a cantar las letras de las canciones sino que se suma en ocasiones a la fiesta de la improvisación como un instrumento más.
Una propuesta única, de alta calidad y a la vez apta para todos los públicos.

S 15 de agosto | 22.00 h | CHINCHÓN. PLAZA MAYOR

ZAGALA (ESPAÑA)
Duración: 70'

La Jose | Voz principal
Esther Sánchez | Violín de 5 cuerdas, voz y percusiones ibéricas
Iván Mellén | Percusiones
Alba Chacón | Percusiones ibéricas y coros
David Torrico | Guitarra, mandola, pandereta y voces

PROGRAMA

No lo anticipan

Zagala es una formación nacida en Madrid en 2015.

El contacto del grupo con las músicas de tradición oral comienza hace años con los talleres del maestro Eliseo Parra, de quien sus miembros estudian algunos de los diferentes ritmos, cantes y bailes de la península Ibérica y también alguna incursión en la tradición balear y canaria. Pronto surgen las ganas de investigar estas músicas profundizando en los cantes basados en ritmos de baile: jotas, seguidillas, charros, fandanguillos, ajechaos, sevillanas…

Voces, mandola, guitarra, violín, percusiones ibéricas como el pandero cuadrado de Peñaparda, las panderetas, el tamboril, cucharas, almirez y sartenes son el sustento instrumental del grupo. El sonido de Zagala se caracteriza por su fuerza vocal, donde los instrumentos contribuyen al mestizaje, aunando músicas de diferentes lugares y tiempos.

Enlace video
www.youtube.com/watch?v=9OKw_jmIXlo

D 16 de agosto | **22.00 h** | RASCAFRÍA. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
J 20 de agosto | **22.00 h** | TORRELAGUNA. PLAZA MAYOr
S 22 de agosto | **22.00 h** | VILLAREJO DE SALVANÉS. PLAZA DE LA IGLESIA

TRÍO MEJUNJE (CUBA/ESPAÑA)
El arte de Menjujear
Duración: 90'

Michael Olivera | batería
Reinier Elizalde "Negrón"| **contrabajo**
Ariel Bringuez | saxo tenor , soprano y compositor

PROGRAMA

La Caridad
La Jungla
La Felicidad
Mejunje
Ante el Escorial
A Tope

Tres de los mejores músicos cubanos de la escena madrileña recalan en la cava de la plaza Real con una nueva propuesta que han bautizado Trío Mejunje. Por primera vez, estos tres maestros se juntan para invitarnos a un viaje colorista, lleno de energía, baile e improvisación, dedicado a su ciudad natal: Santa Clara. Mejunje es el nombre de un conocido centro cultural de la ciudad cubana. Es también una apuesta por mezclar sonidos y colores procedentes del jazz, la música clásica cubana, la tradición afrocubana y los ritmos antillanos, en un espectáculo que no deja indiferente a nadie. Bríguez, Elizarde y Olivera suman colaboraciones con maestros de la talla de Javier Colina, Chucho Valdés, Chano Domínguez, David Murray, Paquito D'Rivera e Irakere, entre otros, además de participaciones en festivales como los de Montreux , Marciac, Vienne, Barcelona, Vitoria o el Blue Note neoyorquino.

J 20 de agosto | **21.00 h** | SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
V 21 de agosto | **22.00 h** | NUEVO BAZTÁN. PLAZA DEL SECRETO
S 22 de agosto | **22.00 h** | NAVALCARNERO. PATIO DE LA CASA DE CULTURA

CHICO PÉREZ CUARTETO (ESPAÑA)

Gruserías
Duración: 75'

Chico Pérez | Piano
Belén Vega | Cante
Carlos Bueno | Bajo
Guille Hernansaiz | batería

PROGRAMA

Sueño a Lorca
Manantial
Alma de Luz
Niñez
Farruca de los tiempos
Viaje
En mi laberinto
Por Parker
Gruserías
La tina
Fiesta en la villa

Chico Pérez (1994) Pianista flamenco reconocido como uno de los artistas emergentes y con más proyección del panorama flamenco nacional. El artista propone una música sin muros y por ello la fusión con el Jazz, el Blues o la Música Clásica es un elemento esencial para entender este disco, cuya raíz es el Flamenco.

Dentro de la gira de conciertos en los que se encuentra inmerso por diferentes teatros y festivales de la geografía española ha compartido cartel con artistas de la talla de Diego Amador, Israel Fernandez, Arcángel, Tomatito, El Pele, Dorantes, Farruquito, Antonio Lizana, Valderrama etc.

Gruserías ha sido avalado con excelentes críticas tanto de los más cercanos al mundo flamenco como por los que se aproximan por primera vez a este arte.

S 22 de agosto | **22.00 h** | COLMENAR DE OREJA. PLAZA MAYOR

DE LA SIERRA (ESPAÑA)

Timescape

Duración: 60'

Miguel Ángel Varela | guitarra
Nikki García | voz
Luis Rod | voz
José Bueno | guitarra
Marco Niemietz | bajo

PROGRAMA

Timescape contiene once temas que nacen de ideas a la guitarra de Varela y letras de Luis y Nikki. Letras que versan sobre anhelos, recuerdos acumulados o la incapacidad de retenerlos. De algún modo Timescape ofrece un paisaje de tiempo, un cronopaisaje, donde fluyen las armonías exactamente igual que lo hace la amistad que los une. Esta música surgió de manera tan orgánica y estaba tan ligada a las historias personales de cada uno que parecía haber estado ahí siempre.

Siendo hijo del reconocido pianista Emilio Varela y la bailarina Marisa Llavona, Miguel Ángel Varela ha respirado más música que oxígeno. De todos los instrumentos que toca desde niño (piano, dobro, mandolina, banjo) fue la guitarra la que le llevó a convertirse en un preciadísimo músico por artistas de la talla de Julio Iglesias y gracias a su gusto por la música de raíces norteamericanas, se convirtió en uno de los guitarristas de pedal steel más destacados de este país.

Nikki García nace en España y tiene desde la infancia una fuerte atadura con Estados Unidos. Creciendo bilingüe, participa en grabaciones cantadas para publicidad en inglés desde los 17 años. A los 21 años se marcha un año a Mississppi, donde se expone de lleno al Blues, el Gospel y el Country. A su regreso participa como cantante de Gospel en diversas formaciones, llegando a grabar un disco y dar un gran número de conciertos en la península.

Luis Rod ha llevado su potente voz a cientos de escenarios de todo el país. La adaptación a los diferentes estilos también ha definido su larga carrera como cantante y también ha participado en el doblaje cantado de bandas sonoras de películas, como Aladdín o Mary Poppins.

No es de extrañar que cuando los tres se juntaron con una guitarra por primera vez surgieran melodías que recuerdan a Fleetwood Mac, a Alison Krauss & Robert Plant y armonías que beben del Gospel. Una mezcla de Folk con esencias de Country, Blues y un directo orgánico que acaba desembocando en el Jazz. Americana made in Spain.

Estaba claro que de tres historias como estas y una vida que se reparte entre los grandes estudios de sonido de la ciudad y la vida en las montañas, naciera este proyecto tan de ellos que es De La Sierra.

Jose Bueno a la guitarra y Marco Niemietz (actualmente también en la banda de Diego el Cigala) al bajo, dos virtuosos músicos de nuestra generación, terminan de redondear el sonido de este álbum.

MATERIALES Y CONTACTO DE PRENSA

CONTACTO PRENSA

Comunicación Comunidad de Madrid
Correo electrónico:prensaculturayturismo@madrid.org

Comunicación Festival Escenas de Verano 2020
Luisa Castiñeira y Lucía Pita
Tel.: 620 11 31 55 - 675 404 321
Mail: luisa@theofficeco.es - lucia.pita@theofficeco.es

DESCARGA DE PRESS KIT **clic aquí**
MÁS INFORMACIÓN Y WEB DEL FESTIVAL **clic aquí**

El **Festival Escenas de Verano** está organizado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

PRESIDENTA
Isabel Díaz Ayuso

VICEPRESIDENTE
Ignacio Aguado Crespo

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO
Marta Rivera de la Cruz

VICECONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO
Carlos Daniel Martínez Rodríguez

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR DEL FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO Y DEL CICLO MÚSICA EN LAS VILLAS DE MADRID
Pepe Mompeán

DIRECTORA DEL FESTIVAL TEATRALIA CIRCUS
Lola Lara

El Festival Escenas de Verano quiere agradecer su esfuerzo e ilusión a los municipios participantes, así como a todos los trabajadores implicados en este proyecto.

Comunidad
de Madrid